

الكواكب

العدد ٨١٤ - ٧ مارس ١٩٦٧ - ٤٠ مليما

● ٣ أغاني جديدة لنجاة الصغيرة

● قضية مثيرة.. ضد سميرة أحمد!

● فنان جديد.. يكتشفه يوسف إدريس!



عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

برقيات ضاحكة

هوليوود:

« وادين بيتي » يشاهد الآن باستمرار مع النجمة الانجليزية « فانيسا ريجريف » .. يؤكد وادين باستمرار انه منجب بزوجه « توني ريتشاردسون » .. كمخرج .. والمسروف ان « فانيسا » على خلاف الان مع « ريتشاردسون » .. كزوج !

لندن:

« ديان كلتو » اعترفت بانها اتجهت الى الكتابة لان نجاح زوجها في السينما حجب نجاحها .. زوجها هو « شون كوني » الشهور بـ « جيمس بوند » .. قالت « ديان » انه لا يسعها ان تكون كل وظيفتها في الحياة ان يدعوها الناس « مسز كوني » او « مسز بوند »



بريجيت باردو

« بريجيت باردو » اعلنت حماسا .. « ب. ب. ب. » لحب الحيوانات وسبق ان اعلنت غرلا ، ومجموعة من الاسماك ، والكلاب ، والخيول

روما:

قطر .. و كلاب .. وزوج من الجمال .. تبرعت بها « انيتا ايكبرج » لجمعية حيوان روما بعد ان قررت الانتقال الى هوليوود ..

هوليوود:

« لانا ترنر » سجلت طاقها السادس ..

● الوجه الجديدة بالنسبة

لي مجرد كلمة .. وانا اكسره كلمة « الموجة » بالذات لان الموجة لا تستمر .. لا تبت ان تغتفر لي البحر

انا كارينا - زوجة « سابقا » مخرج الموجة الجديدة جودار

● يكره نفسه في الصباح

بسبب ما يفعله بالليل ..

ناقد التاييم

من ممثل مسرحي

● الباليه يمنح الجنسية

سابقين جميلتين الى الابد ..

ليزلي كارون



ليزلي كارون



الفريد هيتشكوك

● لو خلقت من جديد لاخترت ان اكون قطه ..
جين هوندا

● اكثر النساء جلاسية الانجليزيات
هيتشكوك

صورة الأسبوع:

« جوان فونتين » في « عميلة الشيطان » - فيلمها الاخير - تقوم بدور مدرسة في احدى القرى الانجليزية .. وهذه هي احدى لقطات الفيلم المثير .. اخراج « سبريل فرانكل » .. ويلاحظ ان كلا من « جوان » وشقيقتها « اوليفيا دي هافيلند » .. قد اتجهت في المدة الاخيرة الى افلام الفزع والرعب



بدون تعليق

● « جينا لولو بريجيدا » تمنى ان تقوم ببطولة فيلم غنائي .. سبق ان اعلنت ان لها صوتا جميلا في فيلم اسمه « اجمل الجميلات » ..
● « تينو روسي » نجم الفناء الايطالي المعروف .. قال عن الفنان الفرنسي الشاب « آدامو » انه خليفته
● « ستيوارت جرانجر » طار الى كينيا .. ليقيم بطولة فيلم اسمه « الرحلة الاخيرة » .. تقاسمه بطولته « جابرييلا ليوالدي » ويخرجه « هنري هالواي »

● « رجل وامرأة » اخراج « كلود ليلوشي » كان انجح الافلام الفرنسية عام ٦٦ .. بالنسبة لشبابه التذاكر .. يتلوه « الطبيب » اخراج « روجيسه فاريم »
● « الصينية » فيلم يستمد لاجراجه « جان لوك جودار » .. من فتاة من انصار « ماركس تونج » كما يقول ..

● الاتحاد السوفيتي وبلغاريا .. تم توقيع اتفاق بينهما على انتاج الافلام المشتركة .. واقامة الندوات لبحث قضايا السينما المختلفة .. وتبادل اسابيع الافلام السوفيتية والبلغارية

● تحديد النسل موضوع فيلم كوميدى سوف يتقاسم بطولته « دافيد نيفن » و « ديبورا كير » .. يخرجه « فيلدر كوك »

● ثالث افلام الخنافس اسمه المأقت « بيتلز ٢ » .. يستمد لاتجاه نفس منتج فيلمي الخنافس السابقين « والتر شنسون »



أم كلثوم

ما زالت الآراء والمناقشات
تزداد حماسا يوما بعد يوم ،
في لبنان وضع الدستور
الدائم بلدنا .. وهذه مجموعة
من آراء أهل الفن ، يعبرون
فيها عن آمالهم في
الدستور القادم ..

أهل الفن

ماذا يريدون من الدستور؟

أم كلثوم

اعتقد أن الجمهورية مليئة بالاكفاء
من المشرعين ، ورجال القانون الذين
يستطيعون أن ينفذوا فكرة في مواد
الدستور الجديد الدائم ، لأنهم
بمخبراتهم ودراساتهم واحتكاكهم بكل
قبات الشعب ، سيحرفون احتياجات
ومطالب كل فئة : لتصبح مادة
ملزمة من مواد الدستور .. وفي
رأي أن الفنان جزء من الشعب
وما سيتضمنه الدستور الدائم ،
سيؤيد عليه بالخير أيضا

شكري سرحان

بالنسبة لشكل الدولة أرى أن
تكون دولة عربية .. لأننا نعيش
الحاضر والمفروض أن ما يضمه
الدستور ، هو الآمال التي نعيش
فيها .. وأملنا كبير في أن النصوس
الجديدة في الدستور القادم
ستشمل كل مضمون حياتنا الجديدة
والدستور الدائم لابد وأن يساير
الركب العالي .. طبقا للمفهوم
الجديد ...

وبالنسبة للفنان أرى أن يشمل
الدستور القادم رسالة الفن في
بلدنا بعد أن أصبحت رسالة بعيدة
الحدود ومتسعة جدا .. وبالنسبة
لكل الأهداف الاجتماعية والإنسانية
والقومية ...

وقد أشار الرئيس في أكثر من
خطبة أن الفن رسالة ، والفنانون
يحملون هذه الرسالة .. وحاضرنا
اليوم غني بالأمس
وأخيرا أرى أن يكون الدستور
القادم سدا ضخما متيعا ضد كل

نبارات العوز والشيخوخة والفقر
.. وأن كانت هذه المطالب قد
اختفت والحمد لله

محسن سرحان

أرى في الدستور القادم الدائم
أن تكون بلدنا ، دولة إسلامية
اشتراكية ديمقراطية .. وتكون اللغة
العربية هي اللغة الرسمية .. والاسم
يكون الجمهورية العربية المصرية رسميا
والسبب : أن فيه في العالم العربي
دولة لها صفة العربية مثل سوريا
والعراق واليمن ولبنان .. وغيرها
و « مصرية » كلمة تعطينا الشخصية
المتقلة .. وأن كانت الوحيدة
الشملة في قلوبنا ..

ولما قرأت الميثاق رأيت أنه
دستور حوى كل شيء .. فلا بد أن
يكون قبلتنا عند وضع الدستور فهو
« أبو الدساتير » ..

وأرى أن يوضع نص دستوري ،
أن الاتحاد الاشتراكي هو الذي
يرشح الصالح من أبناء هذا البلد ،
لانتخابات النيابة والنقابة وقضا
المراقق ، وله سلطة الرقابة الفعلية ،
وبرأي ضرب كل يد تعيث بمصالح
هذا البلد والذين يدخلون من الأبواب
الخلفية .. ولا ينسئ الدستور
القادم الضمانات الكافية ضد
الفنانين وغيرهم من المواطنين بنص
المواد القوية التي تحميها من الفاقة
وأخطار المستقبل ..

وأن يبرز ما هي الامتيازات التي
يتمتع بها الفنان وأن يوضح لنا
الدستور المعنى الكامل للفنان والفنان
.. فليس من تخرج في معهد

التمثيل فنانا ، أو تخرج في كلية
الطب طبيا ، أو تخرج في كلية
الحقوق محاميا أو قاضيا

وأن يطبق الدستور من حقوق
المرأة .. فالمرأة إنسان ضعيف
ويتمتع في هذا قول الله تعالى :
« الرجال قوامون على النساء » ..

عبد النعم إبراهيم

كل ما أطلبه في الدستور الدائم
القادم أن يجعلنا مثل بقية القبات
الأخرى .. فإذا توسع في أقرار
حقوق الأطباء والمحامين والمدرسين
وغيرهم .. لابد وأن يكون للفنان
والفنان حقوق أقوى وأن لم تكن
مساوية لهم .. وأن يراعى الفنان
الكاتب طبقا للمبادئ الاشتراكية
وأفضل أن يكون الشكل الرسمي
لبلدنا هو جمهورية مصرية عربية ،
لأنه تعريف يشمل معاني كثيرة ..
تاريخنا بكل ما فيه وحاضرنا الذي
نعيش فيه ..

محمد عوض

أحب أن يكون اسم بلدنا في
الدستور ، جمهورية عربية مصرية .
لأن مصر عزيزة علينا جدا .. وهذا
اسم - حسب معلوماتي - أساسه
ديني وقديم في نفوسنا وفي نفوس
أجدادنا .. والمفروض أن يكون
مقدسا

والفنان الاشتراكي بالضرورة
مطعن من جميع الجهات .. سواء
في حياته أو بعد مماته ، ولكي يعمل
واطمئن إلى أن العمل له نتيجة لا بد أن
يكون ظهري مؤمنا وظهري أولادي

أيضا .. لأن الدستور القادم لابد
أن يكون قائما على هدف هو
الخير للجميع ..

والفن ليس ملكا لأحد ولا لأفراد
.. وأن للجميع كل حسب أخلاصه
وفنه واجتهاده .. مثل بحسب
مداقاته وملاقاة وحركاته ..

ملك اسماعيل

يأربت يتوسع الدستور الدائم
القادم في مساواة المرأة بالرجل ..
والذي أحب أن يضغط عليه
الدستور القادم هو تنظيم الأحوال
الشخصية وخاصة مسألة الطاعة
.. والحضانة ..

وأفضل أن تكون بلدنا اسمها
الجمهورية العربية .. لأن « مصرية »
تقصرها على المصريين فقط .. ونحن
لا نريد أن يكون الدستور دستورا
مصريا ولكن دستورا عربيا ..

سهير الأقربى

كمواطنة في بلد اشتراكي .. أرى
أن يكون الدستور القادم دستورا
يضم المبادئ الإنسانية التي تربط
أفراد الدولة وبالعكس على أساس
من الود والتفوق فيما ترجسوه
لبلدنا في مرحلتنا التي نريد منها
كل تفحية وكل تضال حتى نعيش
في أمان واطمئنان ...

وأن يكون القرآن دستورنا الأول
فإذا ما نظرنا في آياته نرى أنه قد
حوى كل شيء ، وأنه ملائم لكل
عصر ..

ولا نعطي للمرأة إلا ما تستحقه
في حدود العقل والمنطق ..

فإن اجتماع سرى لم يحضره الصحفيون

المخرجون

في الأسبوع الماضي ، وبعد حملات الهجوم العنيف بين حسن الامام ، وصلاح ابوسيف ، التقى ١٦ من كبار المخرجين في السينما المصرية ، بدعوة من أحمد المصري - المسئول عن ستوديوهات السينيما - ليواجهوا بعضهم بصراحة ، وليبدوا موقفا جديدا ، نقياً .. بلا تجريح . ومن أن أجل أن يتعاونوا كمسؤولين عن السينما المصرية . ورغم أن أحمد المصري قد منع الصحفيين من حضور هذا الاجتماع ، فقد استطاعت « الكواكب » أن تحصل على صورة كاملة لكل ما دار في هذا الاجتماع الخطير .. والكواكب تعتقد أنه رغم كل ما تفجر في الاجتماع من اتهامات .. فإنه يعتبر من انجح الاجتماعات .. لأنه فجر كل ما في النفوس .. بالمواجهة الصريحة ليفتح أمام الجميع فرصة صحيحة للعمل وللتعاون وللاتنتاج .. وهذا الاجتماع الصريح يجب أن يتكرر في جميع المجالات الفنية الأخرى ..



عاطف سالم



حسن الدين مصطفى



أحمد بدرخان



توفيق صالح



صلاح ابوسيف



حسن الامام

- أترهم أبو سيف والمصري .. بمحاولة طعن من الخلف !!
توفيق صالح
- أترهم حسن الامام .. بمحاولة الإساءة الحق في لبنان !!
صلاح ابوسيف
- أترهم صلاح ابوسيف .. بأنه تعمده تشويه "السمان" والخريف !!
حسن الدين مصطفى
- أترهم صلاح ابوسيف وأحمد المصري .. بأن لهما تكتلا لصالحهما الشخصية !!
عاطف سالم
- الشلة هي .. أبو سيف والمصري .. والنزق قاف .. وبكر الشرقاوي !!
حسن الامام
- ليست لي صلة ... وإنما الصداقة أومن بهرم !!
أحمد المصري
- إذا قام المخرجون بالنقد .. فماذا يفعل النقار المتخصصون ؟ !!
أحمد بدرخان

يتهمون بعضهم بصراحة!

ولمعدنا بصراحة .. وكان هذا اللقاء ، تجديداً لملاقتهما الطبية لم تسأل صلاح .. لماذا لا يفضل حسن الإمام نفس الثورة ، فيقابل هو صلاح .. إذا ما سمع أحدهما اتهامات ، أو إذا نشر شيء من هذا القبيل .. وعلق حسن الإمام .. بته جاء وقت أثرت حوله صحة وكثر الهجوم .. وكثرت الإشاعات وكلمة حاول أن يعرف مصدرها .. وجه صلاح أبو سيف .. وقال أنه من غير المقبول أن يتفرغ الفرد على الشائعات أو الأحاديث ، أو ينقل بجوار التليفون ، ليسأل صلاح عن صحة هذه الشائعات ، أو هذا الحديث .

نهاية الهجوم

وهذا الموقف أخيراً .. بعد أن قال كل ما بنفسه ، وأخرج ما كان يخفيه .. وأنهى حول البوفيسه الذي أمده أحمد ليجتمع رؤوس السينما المصرية .. في جلسة مائدة الطريف .. أن الجميع تمسكوا أن يتركوا المقعد المجاور لصلاح أبو سيف خالياً .. ولم يكن أمام حسن الإمام .. إلا أن يقع في « الفخ » .. وسبب صلاح النأي لحسن .. وسأله .. كم قطعة من السكر .. ورد حسن مازحاً : حسب المقصود الذي حاضرها ، وعلق فطين عبد الوهاب ضاحكاً : يبقى ح ن شرب الشاي سادة ... وضحك الجميع . في النهاية .. اقترح رئيس نقيب ، أن يلتقي صلاح وحسن الإمام بالأخصان .. ووجه حسن دعوة لصلاح لتناول طعام الغداء في بيته .. أيدانا بانتهاء الموقف . وقبل صلاح الدعوة .

وكلمة أخيرة .. حول اجتماع الكبار الـ ١٦ .. أن السينما لا يمكن أن تخطو خطوه للأمام .. دون أن يضموا جميعاً أيديهم .. بقلوب صافية .. في أيدي بعضهم البعض . وإذا كانت السينما قبل الآن ، قد واجهت مصائب .. احتساجت إلى جهودهم ... فإنها الآن ، في حاجة أشد .. لهذه الجهود . ولن يكون الجيل الجديد من المخرجين بقادر على أن يبتدئ الطريق .. مالم يفرشه لهم القدامى . و « الكواكب » .. سمعة بهذا اللقاء الصريح .. الذي واجه فيه المخرجون بعضهم .. وعصو إلى تكرار هذا اللقاء . من أجل فيلم مصري ، ومن أجل أن يؤدي الكبار في السينما دورهم الضروري ، نحو الجماهير . ومن أجل أن تصفو جميع النفوس .. للحب والفن والإنتاج العظيم .

من أجل صناعة السينما ، وتكتل من أجل المصالح الشخصية . وأضاف حسن الإمام .. أن الشبهة تكون من صلاح أبو سيف ، وأحمد المصري ، وعلى الزرقاني ، ويكر الشرفاوي . فرد المصري .. بأنهم أصدقاء . وتحدث حلمي المندس مرة أخرى .. وأبهر المصري بأنه يتجمع الجند .. على حساب أقدامى . وأن القدامى ليسوا كالخيل ، عندما تكبر .. يضربونها بالنار . ثم حدد واقعة بالذات ، فقال أن أحمد المصري جمع طلبة معهد السينما في الاستوديو ، وخطب فيهم ، في حضور بعض القدامى .. ولم يشر أبداً لأي مخرج قديم . وقال للطلبة .. . أنتم أمل السينما . بل تصبى ذلك .. وسخر من قدامى المخرجين .. مع أنهم الذين بنوا السينما . وأكمل الحديث محمود ذو الفقار .. فقال .. أن على طلبة معهد السينما أن يفهموا أن المسألة كفاح طويل ، واحترام للقدامى .. وأن الطلبة في العهد ضروريون جداً وأضاف حلمي رفلة : أن الجند فعلاً ، لا يحترمون القدامى .. مع أن السينما خيرة وفن ، قبل أن تكون كنياً ونظريات .

ومرة أخرى عاد الحديث .. والهجوم .. حول نقد المخرجين للأفلام . واقترح أحمد العاصميين «الانتقد مخرج أعمال مخرج آخر بكي وسبيلة من وسائل الإعلام .. واقترح أيضاً أن يعتذر كل مخرج إذا دهم لتتوة إذاعة أو تليفزيونية أو أحاديث صحفية ، يكون القرض منها نقد أفلام آخر .. حرصاً على العلاقات الطيبة ، وكذلك على صحة الفيلم المصري عند الجمهور .. ويجب أن يترك النقد للنقاد .. فهم الذين يتحملون مسئوليتهم أمام الجماهير .

ثم قال حلمي رفلة .. أنه لا مانع من أن يبدى أحد المخرجين رأيه بصراحة في عمل لنس لزميله .. وطالب أن تعود الندوات التي كانت تنظمها نقابة السينمائيين لمناقشة الأعمال الفنية التي يقدمها المخرجون من أعضائها . وأضاف حلمي بأن التعاون يجب أن يعود ، وأنه تعود روح الصداقة والزمالة . وشرب مثلاً بنفسه فقال أنه كان يعرض سيناريوهات أفلامه على بعض زملائه ، ليبدوا آراءهم فيها ويشيروا بما يجب أن يجري فيها من تعديل . ثم تحدث صلاح أبو سيف وأثنى على روح الزمالة التي يتنزل بها حلمي رفلة ... وقال أن حلمي تراثت إليه شائعات وأقاويل منسوبة إلى صلاح .. فدعا حلمي

وارتفع صوت عفيف ، هو موت حسام الدين مصطفى ، واشتبك مع صلاح أبو سيف في حديث حاد ، وقال .. أن صلاح قد سبخر من فيلمي الآخر .. « السمان والخرقة » في مجلة صباح الخير .. وأنا القسم بالله العظيم ، بأن صلاح لم ير الفيلم . ورد صلاح قائلاً أنه رأى الفيلم فعلاً . وتدخل حسن الإمام مرة أخرى .. فاتهمه صلاح .. بأن قال لسعيد فريضة منتج فيلم «أفراح بعلبك» الذي أخرجه صلاح أبو سيف .. بأن ما صنعه صلاح خطأ من الناحية الفنية ، والانتاجية فرد حسن ، بأن سعيد فريضة موجود .. ومن الممكن أن يقبضوا برحلة إلى لبنان ، لسؤاله .. وربما عاداً من هناك أهدأ نفساً . ويبدو أن هذا الكلام أثار توفيق صالح ، فقال .. أنه كان يرفض دائماً مثل هذه الاجتماعات ، لأنها ملوثة بالكلام الزورق . لكنه حضر هذه المرة ، لأن أحمد المصري دعا السينمائيين من أجل كلام مفيد . وقال .. أن حملات التشهير يجب أن تنتهي .. وأنه يؤكد مرة أخرى ما قاله المصري بضرورة انحداد المخرجين ، فيأى صورة يظهرهم أمام الرأي العام . وقال أن هذا يتمسك حتى على الأعمال السينمائية ومع هذا فهو بينهم صلاح والمصري بأنهما قادرا حملة تشهير على فيلم « المتربصون » . وقال أنه لا يصلح للمعرض في المهرجانات . بل واتصل صلاح والمصري ببعض المسئولين ، فتح عرض الفيلم ، لأنه يسوء إلى سمعة الفيلم المصري . وقد طلب المسئولون أن يشاهدوا الفيلم ، وشاهدوه فعلاً وحادوا توفيق صالح عليه .. ثم وجه اتهاماً آخر إلى صلاح أبو سيف ، وقال له أنه يحاول دائماً أن تعرض أفلامه هو دون غيره .. وأن له حيلة خاصة تقوم بأعمال الدعاية له . لكن الجمهور هو دائماً الحكم .. وأيرادات الأفلام هي التي تشهد . وأخذ الثلاثة - صلاح وتوفيق والمصري - جانباً ، ليبحثوا من الذي اتصل بالمسئولين ، ومن الذي أراد أن يطمئن توفيق صالح .

اتهامات أخرى

وتحدث عاطف سالم .. وأتهم أحمد المصري وصلاح أبو سيف ، بأن لهما شبهة . ورد المصري .. بأن له أصدقاء . وأنه لا يسمح له بأن يسميهم حلة .. بالمعنى المقصود . وقال عاطف « أنهم ليسوا بأصدقاء » وأنها هم تكتل ، وتدخل حسين حلمي المندس .. وقال أن هناك قارناً كبيراً بين تكتل

في جو مشحون بالتوتر ، أشبه باللحظات التي تسبق المعركة .. بدأ اجتماع السينمائيين الـ ١٦ . محاولات ابتلاء من حسن الإمام ، وصلاح أبو سيف . لا أحد يريد أن يلتقي بالآخر ، أو حتى ينظر إليه ، من بعيد ليمسك . ورغم الهدوء .. فإن الأعناق كانت تفتل وعندما وقف أحمد المصري صاحب الدعوة .. وقال أن هذا الاجتماع من أجل بحث مشاكل السينما ، ارتفعت بعض الهتافات ، غير أنها لم تنط على صوت أحمد المصري ، الذي استمر في حديثه . قائلاً « أن الجميع يجب أن يصلوا نفوسهم مما علق بها ، نتيجة لحملات التشهير التي تبادلها البعض في الأيام الأخيرة . لكن حسام الدين مصطفى .. تدخل وتساءل .. هل المقصود هو حملات التشهير التي تبادلها صلاح أبو سيف ، وحسن الإمام ؟ . وحاول أحمد المصري أن ينفى ذلك ، مكرراً أن هذا الاجتماع من أجل المشاكل العامة .. وليس من أجل المشاكل الخاصة .

لكن كلام أحمد المصري .. لم يستطع أن يلقى الحقيقة ، وفرض الموقف نفسه ، وأصبح موضوع الاجتماع كله .. هو هذه المشاكل الشخصية ، أو الاتهامات ، والتشهير الذي ازداد أخيراً بين حسن الإمام ، وصلاح أبو سيف . وتحدث حسن الإمام ، فاتهم صلاح أبو سيف بأنه هاجمه في الإذاعة ، وندوات التليفزيون ، وعلى صفحات الجرائد ، وتناول بالتدريج أعماله السينمائية الأخيرة .. وأتهمه بأنه يعمل كمخرج وناقد . وتساءل .. هل من حق الزميل أن ينقد أعمال زميله .. خاصة إذا تعرض لها بالنقد الجارح .. وربما بالتشهير أيضاً .

صلاح يرد

ونفى صلاح أبو سيف ، اتهامات حسن الإمام له . وقال أنه كان يرد فقط على شائعات حسن الإمام التي كان يرددتها في مجالسه الخاصة ، وعلى صفحات المجلات . وعلق أحمد المصري على الموقف بين أبو سيف والإمام ، فقال أننا لا نستطيع أن نحجر على الآراء . ورد بدرخان .. وبن الناقد بين الزميل المخرج ، وبين الناقد المتخصص . أن النققاد كالدكتور لويس عوض مثلاً ، أو البارودي ، أو رشدي صالح ، يعملون بالنقد فقط .. وهذا عملهم . يجب أن يكون هناك تخصص ، ولا سميها تصرفات صلاح أبو سيف ، نحن على الزملاء .

حكايات

بقلم: صالح جودت



ليلي مراد .. اطفأت الضوء بيديها

الى ان لجنة تصفية الانقطاع، التي مدت عصا الثورة الى قطاعات الصناعة والزراعة والتموين والتعمير والتأمين، ستنحول الى جهاز دائم لن يفوته ان يمد عصا الثورة الى قطاع التعليم

الانسة فدوى عبد الحسين، من بغداد، تقول لي: «فرنسا، عندما رايناكم في مهرجان الشعر ببغداد، انكمسا - انت ورامي - توامان في الحب، فماذا تعلم منك وامي خلال صحبتك له، وماذا تعلمت منه؟»

● لا احسب يا آنستي ان رامي قد تعلم مني شيئا، اما انا .. فقد علمتني صحبتي اشياء كثيرة، سرديتها في القصيدة التي قلتها يوم تكريمه .. اذ قلت له: «اه من صحبتك الحسناء في ماضي وخالص علمتني كيف يحلو العيش في قيد الضمائر علمتني لغة العلو ونسيان الصفائر

انتهينا من حكاية المهدي العالي للفنون المسرحية .. ولكن للقارئ الكريم، الاستاذ مصطفى الرئيس، المدرس بكلية المعلمين، يقول انه تتبع هذه القضية هو وزملاؤه بكل اهتمام، لانها ليست قضية مهدي واحد من المعاهد العاليية التي يفترض فيها انها ذات مستوى جامعي، سواء اكانت تابعة لوزارة الثقافة ام لوزارة التعليم العالي. ويضيف الاستاذ الرئيس ان معركة كهذه المعركة، دائرة منذ عدة سنوات في اكثر من معهد عال .. منها كلية المعلمين، ومنها معهد البترول والتعدين العالي بالسويس، وبعدها، حيث تختل اللوائح، ويقع الظلم على المدرسين الاصلاء، وكثير الحاضرات بالانتداب اكراما لزيد او لعمرو من المحرطين

قد تكون هذه المعاهد، بطبيعة الدراسة فيها، بعيدة من نطاق الوضوح التي تعالجها «الكواكب» ولكني اطمن الاستاذ الرئيس

واذا ذكروه ... لعل يمدون له سبيلا الى حياة افضل

دائما ... نجد الصحافة وسيلة لاسترداد لربانها ... بدموية الحق .. والعمل الجريء، والتضحية المجزية

لقد استطاع الراديو والتليفزيون ان يسرقا كثيرا من قراء الصحف في السنوات الاخيرة، ولكن الصحافة استطاعت ان تسترد كثيرا من قرائها السابقين، وان تصيف اليهم قراء جدد، بآكثر من وسيلة

احدث هذه الوسائل في امريكا، عمود يظهر في الصحف، ويقوم بهمة شرطة النجدة واحيانا، يتجاوز العمود نطاق شرطة النجدة، ويضطلع باعمال انسانية جليلة

مثلا .. سيدة من مدينة ديترويت، اتصلت بكاتب عمود الانتقال، كما يسمونه هناك، باحدى صحف المدينة، وقالت له: «قلبيها يتمزق، ان ابنتها هربت مع شاب مجهول الى مكان مجهول

وجندت الجسرية عشرة من مخبريها، التفتوا الى الشاب والشابة حتى اهتموا اليهما .. ورافقهما كاتب عمود الانتقال الى مركز الشرطة، واستطاع ان يفتح القابض بتحويل مظهر الاختطاف الى حفلة زواج

وتردد الشاب قليلا ... لانه غافل

ومرة اخرى، اتصل كاتب عمود الانتقال ببعض اصديقاته من رجال الاعمال، واستطاع ان يجد الشاب وظيفه مناسبة

وهكذا استطاع كاتب عمود الانتقال ان ينقل ثلاثة قلوب، وان ينشئ بيتا سعيدا

وشاع هذا التقليد الجميل، فانشأت اكثر الصحف عمودا للانتقاد ... ينقل حياة الطفل الذي لا يملك له اجر الطبيب .. وينقل الارملة المسكينة التي يسطر على بيتها اللصوص ليسلبوها «تعويشة» العمر .. وينقل الماشقة المسكينة التي يتغلى منها حبيبها فتشعر في الانتحار .. شيء يجب ان تدركه الصحافة في كل ارض، هو انها ليست عملية تجارية، بل هي - قبل كل شيء - عملية انسانية

منذ جيسل من الزمان، فني له جيسل الوجدان انشودة حلوة تقول:

عندما ياتي المساء .. ونجوم الليل تسهر اسألوا الانجم من نجمي .. متى نجمي يظهر؟ كل نجم وراح في الليل بنجم يتنور غير نجمي، فهو ما زال على الافق

وقل الناس بسموئله وبطربون لها، ونسوا اسم صاحبها .. ولم يعرفوا انه شاعر يعيش طول عمره في مأساة

كان في اجمل شبابه، عندما قامت ثورة سنة 1919

وخرج الشاعر الشاب فيمن خرج من جموع الثائرين المائتين باسم مصر، المطالبين بحريتها، فاطلق الانجليز عليهم الرصاص

واصاب رصاصة ساق الشاعر الشاب ونقل الى المستشفى، وهناك بترت ساقه، وعشى يدب على الارض بساق واحدة

وعرف امير الشعراء رحمه الله قد هذا الشاعر، واحس بمأساته .. فلما الى حفل كبير في مسرح الازليكية، تكريما له، وسميها الى معونته

وبما اجتمع في ذلك الحفل من مؤن، سافر الشاعر الى ألمانيا، وعاد يعيش من جديد على ساقيه، احدثا صناعية

ولكن الزمن تعاهله بعد ذلك، ولم اغاربه الحلو، الى ان تداركه عطف المغفور له ظلمت حرب .. الذي الحقه بوظيفة في مطبعة مصر

ومات ظلمت حرب ...

وخرج الشاعر من الوظيفة، ونسيه الناس من جديد ..

وفي عيد العلم الماضي، ادركه ذلك القلب الكبير، قلب جمال عبد الناصر، فكرمه بوسام العلوم والفنون

وكانت الساق الصناعية، التي مدت عليها اكثر من ثلاثين سنة، قد برمت بصاحبها، لسمي الشاعر الى منبر عيد العلم يقب على ساق ويتأبط مكانا

وسلم الوسام من يد الرئيس، وصانحه - «والشاذلة في ان يتلو عليه بيتين مرقانا للجميل ..

ورأى الناس الشاعر، وسموا البيت ..

وتنقلت ميونهم بالدموع ترى هل يذكرونه من جديد؟

أم كلثوم

ثروة قومية بالعنة الالهية

بشر الإنسان بمنتهى الفخر والاعتزاز كلما حقق فنان مصري، نصرا فنيا في المجال الدولي. معنى هذا أن فنه ارتفع إلى المستوى الإنساني، وتخطى العواجز الإقليمية والمحلية، وأصبح يسعد الإنسان في أي مكان.. مهما اختلفت عقيده أو جنسيته.

وقد حقق أكثر من فنان مصري هذا النصر الفني في المجال الدولي وقد تختلف ظروف شهرتهم. ولكن ليس بينهم من حقق لفنه شهرة دولية مثلما حققت أم كلثوم لفنها العربي الأصيل. فهي الفنانة الوحيدة التي إذا وفقت لفنها على المسرح فإن جمهورها لا يعد من ١٠ ملايين، أن لم يكن يزيد على هذا العدد بكثير.

وبنوع تعلم أن مجلة التايمس الواسعة الانتشار نشرت تحقيقا صحتها كبرا لأم كلثوم.. ونعلم أنها، بعد مقارنات طويلة، قبلت الفناء في باريس هذا العام.

أما نجاح حفلاتها في مهرجان بعلبك بلبنان في الصيف الماضي، فقد كان حديث الناس. وقد حققت حفلاتها إيرادا خياليا لم يسبق له نظير.

ومنذ حوالي أسبوعين صرح النجم العالمي مارلون براندو قبل مغادرته بيروت إلى كراتشي، بأن السبعة أم كلثوم وافقت على الاشتراك معه ومع غيره من النجوم العالميين، في احتفاء المهرجان الفني الذي سيقام في نيويورك في العام القادم لصالح صندوق المائة الطفولة الدولي، الذي يقدم المئونة إلى ٨٠٠ مليون طفل في شتى أنحاء العالم.

وليس مارلون براندو الأمريكي الوحيد الذي يعشق ويقدر فناء أم كلثوم، ولكن هناك كثيرين من الشعب الأمريكي يتشوقون إلى سماعها. فقد زار القاهرة منذ أيام نائب مدير مكتبة الكونغرس الأمريكي. وخلال جولته بمكتبة الفن طلب من المسئولين الاستماع إلى أم كلثوم.. وأم كلثوم فقط وجلس يستمع إلى أغانيها القديمة بشوق كبير.

وفي اعتقادي أن أم كلثوم ليست فقط ثروة فنية نعتز ونفخر بها.. وإنما هي في نفس الوقت، ثروة قومية بالغة الأهمية. وهي تستطيع أن تقدم خبصات جليلة للوطن، لا يقدر عليها سواها. وعلى سبيل المثال، لو أن جميع فرقنا الفنية قامت بجولات في عواصم الدول المحصورة، فكان إيراداتها - مكتملة - من العملة الصعبة، لا يوالى إيراد حفلات أم كلثوم وحدها إذا قامت بنفس الجولة.

ولهذا فاني أترح ألا تنسرد القاهرة وحدها بحفلات أم كلثوم، خلال موسمها الفشاني، الذي يبدأ دائما في شهر ديسمبر وينتهي في شهر يوليو من كل عام.

وليكن افتتاح وختام الموسم في شهري ديسمبر ويوليوبالقاهرة.. أما باقي الأشهر من يناير حتى يونيو، فيمكن أن يقام الحفل الشهري في عواصم البلاد العربية الأخرى مثل دمشق وبيروت وبغداد والجزيرة والكويت.

وجمهور أم كلثوم بالقاهرة لن يفتر شيئا، إذ تستطيع إذاعة الجمهورية العربية المتحدة أن تنقل لنا سهرتها من أي بلد عربي آخر. والجمهور الذي تصودان يشاهد أم كلثوم في حفلاتها، وهو لا يزيد على ألفي مواطن، يمكن أن يستمع إليها عن طريق الإذاعة.

أما الجمهور العربي الأخرى الذي يحضر بالطائرة ليستمع إلى أم كلثوم، ويشاهدها في حفلاتها، فسوف تزداد متعته بمشاهدتها في بلده.

ونحن لو قارنا بين الفنانة التي تعود علينا، عند أعيادها حفلاتها في القاهرة، وبين أقامتها لمدة ٥ أشهر في عواصم الدول العربية.. نجد أن أم كلثوم تستطيع أن تؤدي خدمة قومية كبيرة للدولة، لا يستطيع سواها أن يقوم بها.

والمعروف أن أم كلثوم فنانة تمتاز بفنها وبوطنها، ولها مواقف جليلة في هذا الصدد. وهذا المعالي استنادا للأشهاد الإيجابية في خدمة هذا الوطن.

جلال فؤاد

ولم نسوؤها، إلى أن أطفأت هذا الضوء بيدها، بكسلها وتراخيها، بكل أسف.. وفنت بعدها شقيقتها، ملكة مراد، ولكن عمرها الفني لم يطل في القاهرة، لقد هاجرت إلى أمريكا، ولا تزال هناك تفتي في الملاهي الكثيرة التي تقدم الفن العربي.

لم غنت بعدها سميرة مراد، صفري بنت زكي مراد.. ولكن بيت الزوجية ما لبث أن اختطفها من دنيا الفن.

ثم عاد الفن يراودها من جديد، فتركت بيت الزوجية، ودعيت إلى عبد الوهاب ليعلن لها، ودعيت إلى محمد سالم ليقدّمها في التليفزيون، في لون جديد من غناء الفرانكو - آراب.

وقريبا.. تتألق ثالث موهبة غنائية من بيت الفنان الراحل الكبير زكي مراد...

أما الموهبة الرابعة، فانتهم نمروتها جميعا: المألح الموهوب مشير مراد.

الأديب أحمد محمد الطيرى، يعيش في محنة اجتماعية بسبب أزمة المساكن.

لقد كان موظفا بالقاهرة، ثم ضاق به الرزق فيها فالتحق بوظيفة بشركة «واكتسا» للورق بالاسكندرية.

ولم يستطع أن يظفر ببيت في النفر، فبقيت أسرته بالقاهرة، وبقي هو، بلا بيت ولا أسرة، في الاسكندرية.

وهو يستجير بمحافظ الاسكندرية، مستظفا بيته طريقتين للشاعر الراحل محمد الأسمر:

شاد القصور على الوادي اباطرة فمن تشاعره بالكوخ من قصب من راح بين بيوت الشعر من ذهب أعياء بيت من الأجر والخشب ترى... هل يشفع له هذا البيتان؟

قالت لي: ٧ - هل أنت شاعر.. أم قصاص... أم كاتب أغنية؟ قلت لها: أنا شاعر.. ومهنتي الصحافة... وهوايتي القصص.. واكتب الأغنية لأنها مجزية الأجر.



أحمد رامى

علمتني أن طرح الكبر من طبع الأكارب علمتني أن للعبر على البأساء آخر علمتني أن سلطان الهوى ناه وأمر علمتني أن من لا يعرف الشوق مكابر علمتني أن من يكفر بالراة كافر علمتني أن اسمى الريح في الحب الخسائر علمتني كيف يحيا الله في وجدان شاعر

رحم الله زكي مراد... ٥ - أن أحدا من أبناء هذا الجيل لم يسمع باسمه ولكن الجيل المسن لا يزال يذكره ويترحم عليه.

كان زكي مراد من اعلام الفناء في الجيل الماضي وقد ذهب من الدنيا، وخلف ثلاث مواهب غنائية، هي ليلى وملك وسميحة.

وفنت ليلى مراد في الإذاعة، وعلى المسرح، وعلى الستارة،

أسرار

هل يتم الطلاق المثالي؟

الحياة الزوجية بين يوسف شميان وليلى طاهر لم تعد محتملة . كل منهما يجد صعوبة في التفاهم مع الآخر ! فمِنذ الصيف الماضي ، قبل أن تدخل ليلى المستشفى لولادة الطفل الذى مات بعد ولادته مباشرة ، هناك شبه انفصال بينهما . ومنذ شهر عادت الحياة إلى مجراها الطبيعي ، ثم عادا واختلفا مرة أخرى بترك يوسف البيت ، وهو يعيش الآن مع أهله . فهل سيتم الصفاء مرة أخرى ؟ .. أو يتم الطلاق الثالث بينهما ، وعندئذ لن يستطيع كل منهما أن يعود للآخر !!

عبد الحليم حافظ



دروس في الانجليزية لعبد الحليم حافظ

منذ اسبوعين ومبد الحليم حافظ يتلقى دروسا في اللغة الانجليزية لاجادة الحديث بطلاقة . والسبب أن عبد الحليم يستعد من الآن للقيام بطولة الفيلم الانجليزي الذى سيبدأ تصويره في مايو القادم . عبد الحليم يمثل أيضا بعض مشاهد من مسرحية « ماكيت » باللغة الانجليزية !

إسماعيل يس يعود .. للمسلسل

إسماعيل يس انتهت أزمته مع السينما التى استمرت عدة سنوات ، فمِنذ عام ١٩٦٣ لم يشترك في أى فيلم ، فى الأسبوع الماضي بدأ في تصوير بطولة حلقات سينمائية للتليفزيون اسمها « الديك » من إخراج أحمد غنياء الدين ، وبعد انتهاء هذه الحلقات سيقوم بطولة فيلم جديد اسمه « الأخذ بالثمن » ينتجه حسن موالى ويخرجه فطين عبد الوهاب .. فطين هو الذى أخرج لإسماعيل معظم سلسلة أفلام إسماعيل يس !



مريم فخر الدين

محمود ذو الفقار يخرج فيلماً "لمريم"

مريم فخر الدين تستعد الآن لدخول البسلاتوه لأول مرة بعد عودتها للاندواء. الفيلم الذى ستقوم بطولته اسمه « اجازة لرام » يشترك معها في بطولته فؤاد المهندس وشوكتار . وهو من إنتاج القطاع الخاص ، ويخرجه محمود ذو الفقار الزوج السابق لمريم ، هذه أول مرة يلتقيان فيها في عمل فنى منذ انفصالهما . وتزداد الاشاعات قوة هذه الايام عن قرب استئناف حياتهما الزوجية مرة أخرى بعد أن تدخلت ابنتهما أيمان ! .. الطريف أنها بدأت حياتها الفنية بفيلم اسمه « ليلة لرام » ..

إسماعيل يس

سؤال

شئ غريب يحدث ، ولا أجد له تعليلًا أو منطقًا ! .. وربما أجد التعليل عند المسؤولين في هيئة الإذاعة والتليفزيون . إذ كيف يتساوى المازفون مع عبد صالح وأحمد الحفناوى وعبد الفتاح منسى وأحمد فؤاد حسن ومحمود مفت وغيرهم من خيرة المازفين في بلادي ، والذي يعتبر كل منهم أستاذًا في المرف على أنه .. كيف يتساوى هؤلاء في الأجر الذى يحصلون عليه مع غيرهم من المازفين الناشئين ، وبعضهم بلا مؤهلات أو مواهب ؟! .. أريد اجابة واضحة عن هذا السؤال .. وعلى أى قواعد جاء هذا التساوى ؟!

فريد الأطرش



هل تغنى نجاة من أبحان فريد الأطرش؟

موجة النشاط التى تنتاب فريد الأطرش هذه الايام امتدت الى نجاة الصغيرة . ففى الوقت الذى ينتهى فيه من اللحن الذى سيغنيه عبد الحليم حافظ ، التفت الى الاسبوع الماضي بنجاة ، واستمعت منه الى بعض الألحان الجديدة تمهيدا لاختيار احداها ، سبق لنجاة أن اجتمعت مع فريد ، وقررت أن تغنى من لحنين ، ثم توقف المفاوضات فجأة ، لسبب لا نعرفه ! .. فهل يتم اللقاء في هذه المرة ؟!

• صورة وخير •



سهر البابي

محاسن نشأت

أميرة كامل



تقام حالياً دورة فنية أدبية بين كليات الآداب بجامعة القاهرة وعين شمس والإسكندرية . اشتركت آداب القاهرة بمرحبة « الأرنب الأسود » تأليف عبدالله الطوخي وإخراج وليم دانيال ، واشتركت الإسكندرية بمرحبة يوسف إدريس « اللحظة العرجة » واشتركت عين شمس بمرحبتين هما « الزائر » « وشقة من فيهم » كتبهما الطالب محمد علي حمدي .

● تجربة جديدة في معهد الفنون المسرحية .. ستقوم جميع المبدعين بالمعهد بتقديم « الطوفان » من تأليف علي أمين المدرس بالمعهد ويتقاسم بطولها نجاة علي ورشدي سلام وتوفيق عبد اللطيف .

● منظمة تحرير فلسطين اتفقت مع اتحاد التمثيل والسنيما على القيام برحلة لزور خلالها البلاد العربية لصالح المنظمة .

● « عرس الدم » للكاتب الاساني لودكا سيخرجها احمد عبد الحليم مسرح الجيب .

● « دوب النمل » اسم تمثيلية مشهورة إذاعية من تأليف ابراهيم حسني المقاد وإخراج ابراهيم يسري .. ويتقاسم بطولها زوزو تيسيل وأحمد لياقة ورجاء حسين .

● « صنوق الدنيا » برنامج جديد لمسرح المرائس .. يشترك في الحانة علي اسماعيل ووليع حسني ويخرجه محمود يوسف وابراهيم سالم .

● « المخرج احمد ضياء الدين » يستعد الآن لإخراج فيلم جديد اسمه « حارة الماليك » قصة وسيناريو وحوار ناصر حبيب ، تنتجه شركة جديدة اسمها مؤسسة الوسيط . يقوم بطولة الفيلم هادي سلطان وحسن يوسف .

● حسن الامام .. يخرج ١٢ حلقة للتليفزيون بعنوان « الحب والجريمة » .. أول حلقة اسمها « الوحيد » يقولونه هند رسم .. الحلقات من تأليف حسن الامام أيضا .. زمن الحلقة نصف ساعة .

● الفنان تيمون الحسني .. يقام معرضه الثاني في أوائل ابريل القادم .. في التصوير ، والنحت ، والخزف .. سيقام المعرض بالبلدية بالقاهرة .. المعرض يضم ٥٠ قطعة تمثل نواحي البيئة الشعبية والريفية .. وبعض مظاهر التوبة ..

● « الوصف مصر » .. الفيلم التسجيلي الذي اشتركنا به في مهرجان التليفزيون الأخير ، تم كندا .. مستشرق به مرة ثالثة خلال هذا الشهر في مهرجان طوكيو .. الفيلم من إخراج شوقي حجة الذي يسافر الى فرنسا في بعثة لدراسة الافلام التسجيلية .

● يوسف وهبي يقوم الآن بتكوين فرقة مسرحية لتشارك معه في تسجيل بعض أعماله المسرحية للتليفزيون .

● هلال أبو عامر المخرج الاذاعي سقط مريضا في الإذاعة ونقل الى مستشفى قصر العيني لاجراء عملية جراحية له .

● وزارة الثقافة قررت انهاء عقدتها مع معهد الاوبرا الذي كان يتفق لها مدة زمن طويل على استحضار فرق الاوبرا الايطالية .

● مطربة جديدة اسمها محاسن نشأت لحن لها الموجي اغنية اسمها « حبيب ولطيف » كلمات محمد حلاوة ، ولحن لها شقيقه ابراهيم وألقت اغنية اسمها « من قسمتنا » كلمات صلاح أبو سالم .

● مجموعة قصصية جديدة صدرت هذا الاسبوع لحسن محسب اسمها « النفثي » وتضم ١٣ قصة .. وسيصدر له قريبا دراسة أدبية عن « قضية الفلاح في القصة المصرية » وهي دراسة عن موقف الادباء من قضية الفلاح منذ العصر المملوكي حتى الآن .

● أميرة كامل مفتية الاوبرا المصرية تسافر مع زوجها الذي تعاهد على العمل في الكويت .

● المتحدون والسمان والخريف وبحث الاقطار وسبع مداخل للقاهرة الذي أصبح اسمه الآن « المخربون » هذه الافلام الاربعة وتحتها المكتب الفني الذي يرأسه احمد بدران لتتميتها في مهرجان « كان » السينمائي الذي يعقد في شهر مايو القادم . من المفروض ان يتم احتضار فيلم واحد من هذه الافلام ..

● سهر البابي احتفلت بعيد ميلادها .. حضر المشهرة عدد كبير من ممثل المسرح القومي ومعهم سعد الدين وهبة وسميحة أيوب .. سهر مراد قام بدور مطرب المشهرة .

● الجمهورية العربية المتحدة تشترك بفيلم تسجيلي في المهرجان الدولي الثامن في مدينة مونتريال بكندا للافلام التسجيلية والرسوم المتحركة الذي يقام من ٤ الى ١٨ أغسطس القادم .

● لأول مرة تكتب مسرحية كاملة عن حياة الزعيم احمد عرابي كتبها السيد طليب المنيل بالمرح الكوميدي .. ستقدمها فرقة الترفيه المسرحية باسم « مصر للمصريين »

● ملحن وطالب بكلية آداب القاهرة اسمه « ريمون فؤاد » سيقدم تجربة جديدة في الاغنية العربية .. الاغنية اسمها « ذكريات » كتبها اشرف اسكندر ويؤديها سامح التركي

● مهرجان للمسرح الجامعي سيقام على مسرح دار الاوبرا في أواخر الشهر الحالي .. ويستمر لمدة عشرة أيام .. ستقدم فرق الجامعات مسرحيات عالية .

● « كوكبيل » .. تجربة فنية جديدة .. مزيج من الشعر والموسيقى والرقص التصويري .. يستعد وليسم دانيال رئيس فريق التمثيل بآداب القاهرة لتقديمها ضمن حفل المنوعات الذي ستشارك به كليته في مسابقة كأس الجامعات للمنوعات .

● « الفرافير » .. مسرحية يوسف إدريس ستقدمها فريق التمثيل بكلية الحقوق جامعة القاهرة .. يخرجها الطالب عادل بطران .

● مسرحية عن تنظيم التمسيل اسمها « الكناكيت » فازت بمسابقة رعاية الشباب في السويس .. قدمت المسرحية فرقة نادي بورسعيد البحري وهي من تأليف محمد صابر وإخراج السيد خطاب .

● يحيى ابراهيم المنسيح السينمائي يسافر في رحلة يزور خلالها السودان والحشة واليمن لأعمال سينمائية ..

ف كلمتين

● مرة أخرى يؤكد صلاح منصور لفته الطيهار في أداء أدوار « الكاريكاتير » لقد كان صلاح عظيما في تقمص شخصية « الابل » في التمثيلية التي تحمل هذا الاسم ، وعرضها التليفزيون في إحدى سهرات الاسبوع الماضي . كان صلاح كل شيء في هذه التمثيلية .

● أعجبت جدا بالحلقة التي قدمتها ثريا عبد الوهاب في برنامج « عالم الرياضة » .. قدمت في هذه الحلقة لمبات الملاكمة والجمباز والتنس ورفع الأثقال ، وهي اللغات التي لاتنال نصيبها من التسجيل مثل كرة القدم .

● لفت نظري شيء غريب في تسجيل مسرحية « حفرة صاحب العمارة » التي عرضها التليفزيون أخيرا .. لاحظت أن الصوت يصيح في كثير من مشاهد المسرحية .. وعرفت أن سبب ذلك بعض الأخطاء الخارجة في حوار المسرحية ، وأتاني أسأل لماذا لاتحذف مثل هذه الأخطاء قبل التسجيل ، حتى لاتشوه المسرحية هذا التشويه الظاهر ، الذي يشتت لهن المخرج ؟

سؤال مستشير

يجيب عليه رجال الدين

الراقصة

هل يجوز لها أن تحج؟



نجوى فؤاد



سهر زكي



أعلنت الراقصة نجوى فؤاد اعتزامها تلبية فريضة الحج.. والخبر يشعرك أكثر من سؤال .. هل يقبل حج الراقصة .. وإذا كان فهل يجوز لها الحج من المال الذي تحصل عليه من مهنتها .. ثم ماذا بعد عودتها من الحج .. هل تعتزل الرقص .. أو تواصله .. كل هذه الأسئلة عملتها «الكواكب» إلى أئمة الدين في بلادنا وفي «تمتيمهم فضيلة المفتي» .. وجاءت معظم الإجابات تؤكد أن الرقص من غير مرغوب فيه شرعا وبالتالي فإذا اعتزمت الراقصة الحج فيجب أن يقترون هذا بنية الانصراف عنه بعد أداء الحج .. وهذه آراؤهم التي قالوها للكواكب :

- ☐ مجبرا مقبولا... بشرط أن تعتزلك الرقص...
... فضيلة مفتي الجمهورية
- ☐ يجب عليها اعتزال الرقص قبل الشروع في الحج! ... عبد القادر عسر
- ☐ إذا كانت الحج من أموال الرقص... فهو غير جائز...
... د. معاذ حديد
- ☐ الحج واجب على كل مسلم ومسلمة... لا فرق بين راقصة وغير راقصة! ... كبريا المديني
- ☐ الحج الصحيح مفروض أنه بداية مرحلة... جديدة! ... أحمد الترابي

قضية مشيرة ضد

سميرة أحمد

تحقيق: عبد النور خليل

وقفت سميرة أحمد أمام القضاء بتهمة مخالفة التسمية .. والسبب أن سميرة تملك محلا في مصر سينما راديو بالقاهرة لبيع الثياب الجاهزة وملابس الاطفال باسم «جلجلة» - نسبة الى ابنتها جليلة - وليست سميرة أحمد وحدها من أفراد الوسط السينمائي أو الفني التي تملك محلا تجاريا ، فأكثر من فنان دخل ميدان التجارة كنوع من الضمان للمستقبل .. بل أن هذا هو الذي كان سائدا قبل الثورة وقبل أن يتحول مجتمعنا الى مجتمع اشراكي يعتبر الفن مهنة من أبرز المهن ويعتبر الفنان «ثروة قومية» لابد من تأمينها وتسييمها ورعايتها ..

من أن سميرة هي فعلا صاحبة المحل ، إلا أنها لا تدبره ولا تشرف عليه أشرفا مباشرا لأنها مشغولة بعملها الفني ، ولا تعطيه إلا أوقات فراغها وهي نادرة جدا ..

واكتشفت سميرة أصل الحكاية .. كان عمال المحل يعرفون

البضاعة باسم أغلى من التسمية وخررت «مباحث الترميز» مخالفته

ضد سميرة بصفتها صاحبة المحل .. وكان من الطبيعي جسدا أن

تستدعي سميرة للتحقيق معها .. ووضعت سميرة الحقائق كلها

أمام المحقق .. لم تكن موجودة في الباهرة كلها عندما خربت

المخالفة ، كانت تمثل فيسلم «النصف الآخر» وتقيم مع

زملائها من العاملين في الفيلم في الاسكندرية ، وإلى جانب هذا

كان هناك مدير مسئول وليسكنه كان أيضا بعيدا عن القاهرة ..

بالقروش فقط

كانت الزيادة التي جاءت بالمخالفة هي ٧ قروش فقط ، زيادة في أسعار البلورات الجاهزة التي يبيعها المحل ، ولكنها لم تكن زيادة مقصودة ، فالبلورات التي كان يرضها المحل للبيع ، بلورات مصنوعة باليد ، توردتها جمعيات خيرية أو أراد مصنعونها بإيديهم ، وبالتالي لا يمكن مطابقة أسعارها على أسعار الأنواع التي تقدمها المصانع ، وعندما طلب رجال مباحث الترميز الكفؤات ، لم يجدوها لسبب بسيط هو أن عمال المحل يكتفون بأن يأخذوا «أصمالات» من الأفراد الذين يبيعونهم «البلورات» بتسليم أثمانها ..

وهكذا وجدت سميرة أحمد نفسها - رغيا عنها - تقدم للمحاكمة في قضية من قضايا مخالفة التسمية الرسمية ..



فكرة ودون مقدمات وحدثت سميرة أحمد نفسها مطلوبة للتحقيق .. وجدت أمامها رجل مباحث يطلب منها التوجه للنيابة .. وتسلمت سميرة ورقة الاستدعاء وهي لا تدري ماذا يمكن أن تكون قد ارتكبت .. وسميرة بلها خفيف جدا .. جدا .. أنها قد تبكى إذا سمعت لفظا لا يعجبها أو وجدت نفسها في موقف تشعر منه بالحرج ، وهذا يرجع الى طبيعتها الرقيقة المطوية ، ولهذا السبب كانت سميرة تبكى وهي لا تدرك على الإطلاق ما هي المهمة التي يمكن أن تنهض

أن سميرة كانت قد قضت أكثر من ثلاثة أسابيع في الاسكندرية ، تمثل في آخر أفلامها «النصف الآخر» الذي أخرجه أحمد بدرخان عن قصة عبد الحميد جودة السحار وكانت فائزة لوجها ، وكان عليها أن تسعد لاستئناف التصوير في الفيلم ، عندما تمرد ديكراته في ستوديو الاهرام ..

والذين يعرفون سميرة أحمد ، يدركون بلا شك ، أي ومبى يمكن أن يداخلها ويذيب نفسها إذ تستدعي لكي يحقق معها في تهمة لا تعرفها ولا تذكر أنها قد خالفت قانونا حتى ولو قوانين «الزور» فهي مسافحة - رخصة جدا ..

أصل الحكاية

على أن سميرة أحمد ، بعد ليلة مشقة طويلة ، لم تثبت أن اكتشف سبب استدعائها للتحقيق .. أن سميرة تملك محلا في شارع طلعت حرب «سليمان باشا سابقا» في مصر سينما راديو باسم «جلجلة» نسبة الى ابنتها «جليلة» ، بل أن سبب وجوده أصلا هو ابنتها - فهي تريد أن يكون المحل ودخله سندا لجليلة عندما تكبر - والمحل تباع فيه الملابس الجاهزة والاحذية ، وأكثر ما يباع فيه خاص بالأطفال ، وعلى الرغم

فنان عائد من بيروت

يحمل فن جيبه:

شلاش قنابل

القنبلة الأولى:

● محمد رشدي .. يريد أن يتسلق على أكتاف عبد الحليم !!
القنبلة الثانية:

● محرم فؤاد .. أساء للفنان المصري في الدول العربية !!
القنبلة الثالثة:

● مهمة صحفية تقوم بها اصحاب .. بين القاهرة وبيروت !!

عاد سيد اسماعيل من لبنان ، يحمل في جيبه قنابل ، ومشروعات فنية . التقى قنابله .. وسقط مشروعه ، ويحدث عن كل الانطباعات التي تركتها في نفسه رحلته الاخيرة . ومن المؤكد ان هذه القنابل لن تكون بغير دفاع . ان الذين اصابهم .. سوف يدافعون عن انفسهم ضد هذا الهجوم الذي فجره سيد اسماعيل . . .

الحاصر ، ويجب عليه ان يظهر بمجهوده . وليس على اكتاف غيره !
ثم انني اسأل .. كيف يسمح رشدي لنفسه بان يقول انه مطرب العمال والعاجين .. ومن فينا « خواجه » .. كلنا « علاحين ولاد فلاحين » ؟ واعتقد ان من اسباب مرض عبد الحليم حافظ الذي يصره رشدي جيدا هي « البلهارسيا » وهو مرض منتشر في ربنا ، ويصاب به الشخص من جراء استحمامه في الترع .. اذن فسيد الحليم حافظ فلاح ابن فلاح ، وليس حواجه ، او يمثل طبقه غير طبقه الفلاحين والعمال كما ينهيه البعض !

محرم فؤاد ايضا

وبجرتي الكلام عن احاديث محمد رشدي في لبنان ، الى الكلام عن سلوك مطرب آخر ، هو محرم فؤاد ، المعروف ان الدولة كرمته محرم بارساله للعلاج على نفقتها في جنيف ، ولكن محرم تصرف بطريقة غير سليمة ، فحول امواله الى لبنان ، وهناك استطاع ان يشترك في بطولة ثلاثة افلام ، كلها لم تصادف اي نجاح ، وفي النهاية فقد كل اصدقائه سوء معاملته للناس ، كما انه ترك الراي سينا جدا للفنان المصري في كل البلاد العربية التي زارها وبالاخص لبنان !!

الزيارة لا الإقامة

وبواصل سيد اسماعيل كلامه :
وطبعا لا مانع من خروج سيد رشدي من بيروت الى مصرية وتقديم فنه .. وعرض اعماله .. كعادته ، ولكن لا يجب ان يترك هذه البلاد ..

يدا كلامه متى قال : الفنان سفير لبلاده في الخارج .. كل تصرفاته محسوبة عليه .. واي تصرف خطا تنعكس على بلاده ، ويشوه الصورة الجمالية التي يعرفها الناس من هذا الفنان .
والذي يدعني الى الحديث من هذا هو ملاحظته في زيارتي الاخيرة الى المطر النقيق لبنان . لاحظت ان المطرب محمد رشدي الذي زار لبنان احرا قام بتجريح زميل له هو المطرب عبد الحليم حافظ اد ادلى رشدي باحاديث صحفية لبعض المجلات الغنية في لبنان ، هاجم فيها عبد الحليم واتهمه بأنه يحارب في كل قطاع من قطاعات الفن .
ويتوقف سيد اسماعيل لحظات ثم يواصل كلامه قائلا : قد لا يعرف البعض انني على خلاف كبير مع عبد الحليم حافظ ، ولا اقول الكلام السابق دفاعا عنه ، ولكن دفاعا عن الحقيقة وهي انني كما اعلم ، بل اؤكد ان عبد الحليم حافظ لم يفكر في هذا مطلقا ، وليس على ياله اي شيء من هذا . وانني اقول انه يجب على رشدي عدم التشهير بزميل يبعد عنه مسافات طويلة وشاسعة ، ثم الذي يلفت نظري ان رشدي يدعي انه دخل هو وعبد الحليم معهد الموسيقى في يوم واحد ، ويقول رشدي ايضا انها دخلا الاذاعة معا ، ولما غنى عبد الحليم اغنية « صافيتي مرة » ، غنيت انا « قولوا لماذن البلد » .

ويستطرد سيد اسماعيل قائلا : صا بن رشدي ومعد الحليم لم يبقا دائما في دراسته و .. صداقة ، وا عبد الحليم عندما غنى صافيتي .. كان محمد رشدي في بلده دسوق .. واحدا من رشدي بعدم الدخول في مثل هذه المعارك ..



صباح .. هل تقوم بالمهمة الصحفية ؟



مكرم فؤاد

محمد رشدي

سيد اسماعيل

اسأل من مر ببطء بأهله وأرضه ، والجمهوره الحرة
اسمعه بعد السماع العلى الذى يبرى الحريق عام
الغايين العرب !

وعند اسأل سميده اسماعيل عن اسباب زيارته
الاحيره للبنان :

قال : سبب رحلتى الاخيرة ، اننى ذهبت لمعاوضه
« صباح » على بطولة فيلم من انتاجى اسمه « مهمه
صحفية » يشترك معها فى البطولة فريد شوقي واحمد
مظهر وزيزى البداوى ، يخرجهم حسام الدين مصطفى ،
وقابلت صباح ورجعت بالفكرة ، وكانت مبسطة جدا
.. وقالت : اننى سوف اخذ اى مبلغ تعطينى ..
كما اننى سعيده جدا باننى ساعمل فى القاهرة ..
هذا البلد صاحب الفضل على .. الذى لن انساه
ماحييت !!

وسألته عن قصة الفيلم .. قال :
القصة تدور حول شاب صحفى مجتهد وصممه
المؤسسة الصحفية التى يعمل بها للانتراف على صحة
الوقا ، وهو يرى ان امكانياته تكثر من هذا ،
وطلب اكثر من مرة عمله من هذا القسم ، ولكن لا احد
يستجيب له ، فصاق به الحال وقرر ان يسافر الى
بلد اخر على ظهر مركب ليقوم بمعامرة صحفية تميزه
ايه نعمه بنعمه ، ووصل الى لبنان ، وفكر ان يقوم بعمله
صحفية ، وساقه تفكيره الى عمل هذه الحطة مع
المنامة الاولى فى لبنان ، واقبل بهذه المنامة عدة مرات ،
وفكر المنامة كانت تهرب منه ولا ترد عليه ، ولم
يأس ، وانتظر حتى اشتركت هذه المنامة فى مهرجان
« بعلبك » فحضر الموضع وانتظر لعدة ايام خروج المنامة
وركب سيارتها وادعى سميده امام السيارة ،
فأخرجوه وأسفوه وقامت الفنانة بنقله فى سيارتها
الى بيتها .. وتمادى فى لعبته ، وادعى انه لاعب كرة ،
وار ساقه قد كسرت ، وصاع مستقبه ، وطل فى بيت
المنامة ٢٤ ساعة . فقام بصوير المنامة فى ساحة
بكamera صغيرة كان يملكها ، واستطاع ان يسجل لها
موسوما مصورا كبيرا ، وشبه فى حدى الحلات ..
ثم اختفى .. وبدأت الفنانة الكبيرة تبحث عنه ، ومن
هنا تبدأ أحداث جديدة فى الفيلم !

● وفلت لسيد اسماعيل ، لماذا اتجهت الى الانساج
السينمائي ؟

.. انى اعسر هذا حروا مبدعا حتى تشار ..
ومحضى على ذلك سراج ادوية سفار .. بعض فى
الحراج ، ووجدت ان هذا محور جديد احده من
وفاى ، لان الفنان المصرى له مكانه كبيره فى العالم
العربى ، ولذلك نستطيع ادخال قدر من العمله الصلبة
التي نحتاجها لنديم حطنا الاساجه !

● وسألته مرة اخرى .. ماهى انطباعاتك الاخرى
خلال هذه الرحلة ؟

.. لاحظت ان الفن فى لبنان قائم على اشخاص ،
والدولة ليست لها علامة باى نشاط فنى ، فالرجابية
مثلا « شابلين » على اكتافهم المسرح المنائى من كل
السواحى المادية والمعية ، وقدموا اجرا اوبريت غنائى
على مسرح « نيكاديللى » اسمها « هالة والملك » استمر
مرضها عدة اسابيع ، ولقى هذا العمل نجاحا منقطع
النظير ، وهى من مستفيل ومصرى الملوك فى الشرق ،
لدرجة ان بعض الصحف التى تتحدث بلسان الملوك
هاجمت هذا العمل .. وقالت انهم اعدوا نقودا من
الجمهورية العربية الناء زيارتهم الاخيرة !!

وعرفت كذلك ان المسرح فى لبنان قائم ايضا على
اشخاص ، فهناك فرقة « شوشو » التى يشرف عليها
المخرج نزار ميقاتى التى تم تكوينها منذ عامين ، ولقيت
نجاحا كبيرا ، وتعرض مسرحياتها لعشرات طلبة .
ولاحظت مدى الصعوبات التى تواجه الفرق وخاصة
من السواحى المادية ، بمسكن الفن فى بلادنا الذى
احتضنته الدولة ، وقدت له كل الامكانيات ، ومع
ذلك قاي عمل فنى عندنا وخاصة فى مجال المسرح
والاوبريت لا يستمر عرفة ربع الفترة التى يعرض
فما اى عمل فى لبنان .. واننى اتساءل ماهو السر ؟
.. رغم كل هذه الامكانيات الكثرة !!

وانتهى كلام سيد اسماعيل عن رحله وانطباعاته فى
لبنان .. وتركه لمكرم فؤاد ومحمد رشدي وفرصة
النداع عن التهم التى وجهت اليهما .. والكواكب
ترحب بآرائهما فى هذا الموضوع !

سيد فرغلى

٣ أغاني جديدة لنجاة الصغيرة من تلحين عبد الوهاب

سجلت نجاة الصغيرة ثلاث أغنيات جديدة .. الأغنيات الثلاث صورها المخرج حسام الدين مصطفى اتدى أخرج آخر فيلم مثله نجاة وهو « فرقة المرح » يشتركها بطولته حسن يوسف . . الأغنيات تفنيها نجاة في مواقف عاطفية في الفيلم الذي يحكي تجربة فناء تؤمن بأن من حقها أن تعمل وتحب وتميش حياة اجتماعية كاملة وتعارض أي قيد يريدونها أن يقيد بها .. الأغنيات الثلاث لحنها الموسيقار محمد عبد الوهاب وكتب كلماتها حسين السيد أبرزها لحن «عاليادي» وهو فولكلور شامي مزج فيه عبد الوهاب اللحن المصري بما سمعه من غناء شعبي في جبل لبنان .. نجاة تنغني أية أغنية من الأغنيات الثلاث قبل أن يعرض الفيلم !!

آه لو تعرف

آه لو تعرف يا حبيب قلبي وانت معيا يا احلى بايه
خللي شويه لبكره يا قلبي الحب ده ما اقدرش عليه
بص في قلبي يا عيون قلبي شوق كام حاجه بسماك
فرحه وشوق واماني كبيرة وليال حب بتستال

يا حبي حبيب خللي يا خاف من فرحي جنبك
شوقها حد يحسها ويحسني عل حبيك

وياحبيك حب يا ويل يا ويل يا ويل منك
مسهرتني محيرني وروحي فيك

وياحبيك حب يا ويل يا ويل يا ويل
منوبتي وحبته وختت عليه

آه لو تعرف يا حبيب قلبي وانت معيا يا احلى بايه
خللي شويه لبكره يا قلبي الحب ده ما اقدرش عليه

يا اعلى حاجه لييه ولي من غير قلبك انت
يا اجمل حاجه في ولي ايه غير حبيك انت

شعاني لما اجيب سرتك يعلو الكلام فهم
عني كل ما بانسوفك يا حب اسهر لالهم لالهم

من يوم ما عرفتك والدنيا لها طعم جديد

والجنه اللي بيعتكوها عندها ما تفتش بعيد
من يوم ما عرفتك ..

كل فتوة حب فيها حاجه منك

كل نسمة فجر بتكلمني عنك

كل شيء يهون على ما دام باحبيك

آه لو تعرف يا حبيب قلبي وانت معيا يا احلى بايه
خللي شويه لبكره يا قلبي الحب ده ما اقدرش عليه

القريب منك بعيد

القريب منك بعيد
والبعيد عنك قريب
كل دا وقلبي اللي حبيك
لسه بسبك حبيب

حبيب عني
حبيب احلامي
حبيب دموعي

وهنا ايامي
امسكون عليك
اسهر بالامي
ونسوه نجوم اللي
كل في سلامي ..

فاكر واللا ناسي
ياما كنت باقاسي

حي مع الايام الحلو
وقت ما كنت باقايك فها
كاتب الفرحة معاك توحشني
قل ما تنجي معسالك لبالها

يا ليل امر من بعدك لعال
يا ليل امر من هجرتك وضالك
يا غرشي وانت بعد عني
يا غرشي وانت قرب مني

يا حب اروح له ليه
يا حب اسامحه ليه
والغلاب هو اللي تسامحه
والدموع هي اللي تسامحه
كل دول عابشين بفرحه



عالمىادى

- كورس بنات : عاليادى الياى الياى
يا قلوب متداريه
ياما جرح الورد اياى
حتى الجنائيه
- كورس رجال : حتى الجنائيه
ياما شوقنا في عيون حلوين
حكايات القلب المسكين
اولها ورد وباسمين
واخرها الجرح الياى
لا العاشق مرقاح
ولا العالى مرقاح
خلينام السكه دى
على البر مراكييه
- المجموعه : عاليادى الياى الياى
نحاة : يا قلوب متداريه
ياما جرح الورد اياى
حتى الجنائيه
حتى الجنائيه
حتى الجنائيه
- نحاة : عاليادى الياى الياى
يا صبايا الشوق بينادى
ياورد يا ابو الشوك ارتاح
مش كل العلو تفراح
لا العاشق مرقاح
ولا العالى مرقاح
خلينام السكه دى
على البر مراكييه
- المجموعه : عاليادى الياى الياى
نحاة : يا قلوب متداريه
ياما جرح الورد اياى
حتى الجنائيه
عارفينك يا حب جرى
من كلمه من الف طريق
ولا بعرك بطني حرق
ولا برك يسجى عرق
لا العاشق مرقاح
ولا العالى مرقاح
خلينام السكه دى
على البر مراكييه
- كورس رجال : عاليادى الياى الياى
كورس بنات : ياما جرح الورد اياى
نحاة : حتى الجنائيه
ياالى مصابا راينكوا ايه
في القلب اللي انا خايه عليه
ياما جرح الورد اياى
حتى الجنائيه
- كورس : ياما جرح الورد اياى حتى الجنائيه
نحاة : والقلب اللي انا خايه عليه
تو قات الحب يصحبه
لا يا قلبي كله الا دى
ما نستحملش اسية
عاليادى الياى الياى
- المجموعه : عاليادى الياى الياى

مرة أخرى حول:

أكذوبة

العشرة آلاف زجالي

عندما كتب في «الكواكب» كتمني التي بينت فيها حقيقة «الأكذوبة العشرة من الزجاليين» دعوت الله ألا ينورط الأستاذ عبد الله أحمد عبد الله في الرد على ، لأن رده لن يخرج عن أحدا من . أما أن يكون تصديقا لكل ما قلت : وهذا مستحيل ، وأما أن يكون تكديبا يحاول أن يسبق عليه ثوب الصديق بمجموعه من الأكاذيب والمغالطات . فبصطرتني إلى تفنيد هذه الأكاذيب ، وأنا لا أحب أن ألق من أي زميل موقف خصومه .

دلائل .. مأخوذة مما قام بطبعه عبد الله أحمد عبد الله .. بنفسه

الزجاليين

أما في مؤلف الرجل والرجل

عبد الله أحمد

... شجرة كتب ذكرها في كتابه

في ١٩٦٦

... مؤلف كتاب «الزجاليين» ...

... مؤلف كتاب «الزجاليين» ...

... مؤلف كتاب «الزجاليين» ...

... مؤلف كتاب «الزجاليين» ...

... مؤلف كتاب «الزجاليين» ...

وبتسأل عبد الله قائلا : « لا أدري ماهو وجه اللوم في اختياره بديع خيري ويونس الماقي وأبي بشينة رؤساء شرف للمؤتمر تقديرا لسنهم وأهميتهم ! »

وأما أقول له أن اللوم لا ينصب على اختيارهم رؤساء شرف ، وإنما ينصب على اعتقاده الذي فصح به نوابه ... اعتمادا على كل مزايهم « السن والافندية » لا الفن والحرة والماسي الطويل في خدمة فن الزجل وتطويره والتهوى به ، ذلك الاعتماد الذي جعله على أن يتعاملهم كل التعامل

ويقول عبد الله : « أن الآلاف العشرة من الزجاليين حقيقة واضحة ، وإذا كنا نزعهم أن الزجاليين آلاف ، فكيف يشيت هو - يعني أنا - أنهم يضع مئات » ثم يتسأل عبد الله لماذا غريبا يقول : « ولماذا نحن إذا كان كتاب المال قد اعتزل الرجل منذ قرابة عشرين عاما ؟ »

وأما أقول لعبد الله أن وجود الكثرة التي يدعيها يؤكد وجود الغلة ، ولكن وجود الغلة لا يثبت وجود الكثرة ، هذا من المنطق السليم . ولست أدري ما دخل امتزالي للرجل - إذا صح - في وصول عدد الزجاليين إلى عشرة آلاف . هل هذا الاعتزال من الذي حمل الزجاليين يتكاثرون ؟ ولماذا تكاثروا إلى أن بلغوا عشرة آلاف حتى مارس سنة ١٩٦٤ - تاريخ انعقاد أول اجتماع للمؤتمر - ثم وقف تكاثرهم عند هذا الرقم حتى اليوم ؟

ألم يمت منهم أحد ؟ ألم يظهر بينهم زجال واحد ؟ هل طلق نظام تحديد النسل طبعا إجباريا على الزجاليين وحدهم ؟ والأستاذ عبد الله يحاول أن يوهم بأن الدنيا كلها تشهد معه فيزعم أنه أودع وسيودع بمجلة الكواكب مستندات تثبت صدقه . وكل ما أودعه « بالكواكب » قصاصات من صحف ومجلات هو أول من يعلم أنه هو كاتبها ونشرها . والتوسل إلى زملائه أن ينشروها في صحفهم ومجلاتهم .

ويتنادى عبد الله في المألظة ليزعم أنني أخذت عليه إبعاده أعضاء إحدى الجماعات عن مسابقات المؤتمر . وأنا لم ألتحدث إطلاقا عن مسابقات . ومقال المنشور في الكواكب يؤكد هذا . ولكن عبد الله يخلق أقوالا يسهل تكذيبها فيشكك في غيرها من الحقائق . وهي طريقة في الدفاع لاتعد إلا السدج

وبتسأل عبد الله « أي عيب في أن نسمي نحن بأنفسنا إلى عدد المهرجانات مادامت تؤدي خدمة وطنية ؟ » وأنا لا أعيب عليه فقد « مهرجانات » لأن مقدما واحد من المقررات التي اتحدت في

أما وقد تورط في الرد ، فلأبد لي من رد على هذا الرد الإعتاد عبد الله أحمد عبد الله رجل سريع السيان . ولكنه يسى حين يريد أن يسى ويتذكر حين يريد أن يتذكر . والأمر على سرعة نسيانه كثيرة أكتفى بذكر مثلين منها

حين اخلف عبد الله مع الأساتذة سحر فخاخي ومسيد النعم عبدولي وفؤاد المنهسي حول الرواية التي زعم أنهم أخطوها منه بعد أن قام بترجمتها ونسبها لأنفسهم ... نسي أنه لا يعرف من اللغات الأجنبية ما يمكنه من ترجمة أي شيء

وحين زعم أن أبا بشينة اعتزل الرجل من ٢٠ عاما نسي أن أبا بشينة أصدر في السنوات الأخيرة ثلاثة كتب ، الأول باسم « أبو نواس الجديد » عن حياة حسين شفيق المصري كزجال وشاعر وكاتب فكاهي ، والثاني باسم « الزجل والزجالون » وهو تاريخ شامل لفن الزجل منذ نشأته ، وترجمة لحياة معظم الزجاليين منذ نشأته ، وترجمة لحياة معظم الزجاليين منذ عرف الرجل حتى الآن ، وفأتمت دار الشعب بإصدار هذا الكتاب ضمن سلسلة « دائرة المعارف الشعبية » والكتاب الثالث ديوان أزجال نشرته الدار القومية ، وهو سابع جزء من دواوين أزجال أبي بشينة ، ويضم مائة صفحة تستعمل على ٩٧ زحلا . معظمها نظم بعد قيام الثورة كما نسي عبد الله عشرات الأرحال التي نشرت لابي بشينة في السنوات الأخيرة بمجلات الصور والكواكب والآخرين قبل اجتماعها وانتقل الآن إلى موضوع الآلاف العشرة من الزجاليين

زعم عبد الله أن الدعوة التي وجهها لحضور أول اجتماع للمؤتمر لم تكن بحسن غير اسمه محمدا من كل لعب . وأنا مع شديد الأسف لا أملك نسخة من هذه الدعوة أبرهن بها على العكس . ولكني أنشرها ما يكلب أعداءه ... مسودة للصفحة الرابعة من قرارات المؤتمر التي طمعت عقب الاجتماع وفيها هذه الصادرة :

المراسلات : أمين عام مؤتمر الزجل والزجاليين

عبد الله أحمد عبد الله

١ شارع نجيب شكور - حدائق القبة

فهل كان من قرارات المؤتمر أن يصبح سيادته أميا عاما ؟ .. القرارات ليس من بينها قرار بمنحه أية صفة .. فباي حق منح نفسه هذا اللقب وهذه الصفة ؟

أذن فانا لم اكتب ، ولم أقرر عليه حين قلت أنه منح نفسه لقب أمين عام المؤتمر ، ثم استصغر اللقب فرقى نفسه إلى وظيفة « رئيس المؤتمر » !!

شركة صوت القاهرة

تقدم مجموعة اسطواناتها الجديدة

يا سيد الناس .. فناء متفقت حلاك
حسن ونعيمته .. محمد طه
زيات يا جبار .. أحمد وصي
دلع يا دلع .. شريف ماهر
حسين وعونه الله .. أحمد الحتار
اسكنس النيك ناك توه .. نادر أنوار السبع
محمود يا بوجنقى .. ليلى جمال
أنغام فى السحر / من قلبى وبنى عطية شريرة

شركة صوت القاهرة
مجموعة اسطواناتها الجديدة
شركة صوت القاهرة

بقلم: أبو بشتينة

● مؤتمرات الزجل
بلا أعضاء!

● صندوق بلا نقود
وأمين .. بلا صندوق!

● عيب أنت نكذب
عالم السوزير!

أول اجتماع ، ولكني أصيب عليه « النهوش » بنسجية لك
« النقوات » « مؤتمرات » . والبند رقم ١٠ من قرارات المؤتمر
بعد اسمها « بندوات »

والبند الحادى عشر من القرارات نص على تكوين لجنة تقوم
بمناقشة قرارات المؤتمر ، مشكلة من يدعى حبرى وابن بشتينة
وعبد الله أحمد عبد الله فهل يستطيع عبد الله أن يزعم أنه دعا
هذه اللجنة مرة واحدة مباشرة فعلها . أو مرض عليها أى شأن
من شئون الرجل والزجالين ؟

ويقول عبد الله أنه « ليس بين أعضاء المؤتمر - عشرة آلاف -
عضو واحد يدفع أى اشتراك » وأن زملاءه الخمسة يدفعون من
جيوبهم كل ما يحتاجه المؤتمر من نفقات

واعتقد أن هذا هو القول الوحيد الصحيح في أقوال عبد الله .
لأن الأعضاء الخمسة موجودون فعلا . أما بقية الآلاف المنتشرة من
الزجالين فلا وجود لهم

وأحب أن أسأل عبد الله ... إذا كان الأعضاء لا يدفعون
اشتراكات ، والنفقات يدفعها الزملاء الخمسة فما الحكمة في تعيين
الاستاذ مصطفى الوصى « أمين للصندوق » وابن هذا الصندوق ؟
وماذا فيه ؟

اليس هذا دليلا على أن « المؤتمر » ماهو الا طنطنة ونهوش ،
والقاب وناقة يراد بها احاطته بهالة من المظنة لاغراض خفية ؟
أما قول عبد الله أنه وزملاءه يقدمون أرجالهم للإداعة بمر
مقابل فانه - إذا صح - دليل على هوانهم على أنفسهم ، وهوان
فهم عليهم ، وبرهان على التكالب على مجرد الشهرة يعمل الإداعة
تستغنى بهم عن الزجالين الذين يصوتون بغيرهم عن الاستبدال
و « البعزة » بغير مقابل ، في وقت يقدر فيه القوس جميعا ،
تقدرا كبيرا يتيح للمستغلين بها أن يعيشوا عيشة كريهة

وأخيرا ... أحب أن أقول للاستاذ عبد الله ، أنتى آسف على
تدبير نشاطه الذى لا أنكره عليه في عمل لا يمكن أن يجد الاحترام
من المسئولين ... وأنه يعز على أن يبدأ المؤتمر أعماله بالكذب
على المسئولين . وأن تلك الأكاذيب التى كشفها السيد الوزير
السابق للشعاعة لا يمكن أن تغدع السيد الوزير العالى . ولن
تجد الاحترام منه هيئة تستمد عونه إذا سلكت هذه الهيئة سلك
البالعة التى تصل الى حد الكذب البقيض .

أبو بشتينة

نتيجة مسابقة

فوازير رمضان

أكثر من ٢٠٠ جائزة

تنسقط
منفساء
الحفظ



مع العدد هدية

صكتيب

منتجات

صناعة

بلينا

بلينا

بلينا

ولف نفس العدد

مورعاً صرقاتاً الرعية مع قصة

نداء المجهول

نداء البحيرة

بالإضافة إلى مخطوطات من العصور القديمة

أسرار الألفا، بين... أحكامهم وأحكامهم



عمر الشريف

يتحدث عن :

ب. ب



عمر الشريف

تمتصبت ان امتثل امام ب. ب. ولم اسطع . . . فكرت في انتاج فيلم لها . . .

لماذا اكرمتني بريجيت في الاجبر . . . وتنازلت عن مبلغ كبير . . .

اكبر صدمة تلقيتها في حياتي . . . جاءت بعد اتفاقى معها . . .

كانت الصدمة عظيمة بوجه خاص لانني كنت قد
اصلت لعملا بريجيت وعرضت عليها الفكرة . واستقبلتني
ان جعلها . اكرمتني . في الاجر الذي تريد توافقني في
الـ ٧٥ دولار . . . الوقت الذي تحصل فيه كسرا
من . البريستون . . . اودى فيرون . . . في مليون
دولار . . . وتحصل . . . حتى ماكلين . . . في ٧٥ الف دولار
من . بريستون المبلغ المذكور على . بريجيت يردى . . .
او انهم لا يريدون ان يفجروا لها باب العالم النباطي
بالغة الانجليزية . . . ان . بريجيت يردى . . . كتحفة قد
اعطتها بلدها كل ما يستطيع . . . فاذا كانت قد ستم
فلان . وان تقوم بطولة افلام باطقة بالغة التي عرفتها
لانه ارباع النسخ في العالم . . . ولذلك فقد ارجعت لها
جدا عندما عرفت بمدى ذلك انها تعاقبت على فيلم باطق
بالغة الانجليزية . . . انتاج فرنسي انجليزى متسبوك
وامنى من كل قلبى لها ان ينجح هذا الفيلم . . . لقد
كانت . ب. ب. . تعمل بالسياسة وعمرها ١٥ عاما . . .
واليوم يبلغ من العمر ٢١ عاما ولكن جوارها جديدة مختلفة
قد بدأت تلعب الى جوارها أصبحت بعدها . . . ونفس
وجه حتى لان واحدة مثل . راكويل وولش . . . اماك من
الجمال او الوهبة اكثر مما تملكه . بريجيت . . . لقد
وضعت . بريجيت . . . املاها عند فترة من الوقت في فيلم
بمنازاة دولي . . . وسبوك معها فيه زميلة لها محسوبة
جدا . . . والقصد بالفيلم . . . فيما ماريا . . . الذي فاسمتها
بطولته . . . جان مورو . . . لكن طيلة ذلك الفيلم كانت انه
باطق بالفرنسية . . . لا . . . ولهذا السبب وحده فقد
ظل نجاحه محدودا . . .

يوسف جبرا

اعتقد ان بريجيت تلتحق الان من اجل مستقبلها
في . . . وامنى انهم لها ان يقول في هذه المرحلة . . .
لأنها تستحق ذلك . . .
كانت تلك هي كلمات . عمر الشريف . . . التي
الصعد الفرنسية . . . عندما ذهب اليه في الفندق الذي
يقول به في باريس . . . الحقيقة ما قيل من انه
ان عمر الشريف قد حاول انتاج فيلم طويل
الفاتنة الفرنسية . . .
واستلزم (عمر) يقول : انني معجب بها انشد الامجاد
منذ زمن طويل . . . وطالما حلمت ان اشاركها في يوم
بطولة احد الافلام . . . وعندما وجدت ذلك الطمأنيني ان
يخلق ولما فاني بالانظار . . . فكرت في ان اطلب انا
اليه . . . ان تعمل شيئا في سبيل اخراج الفسكرة الى
خبر الوجود . . . وفي الصلح المأخى كنت قد فعلت كل
ما أستطيع ان افعله . . . اعيتت القصة والسيناريو
وجذبت النجوم واخبرت المخرج . . . ان رستم ميرانية
الفيلم بطريقة الانتاج ايضا . . . ولم يبق لي سوى الانتقال
مع الجهة التي تمتلك المال الكال والقدر الكافية ايضا
الى النجاة للفيلم حتى يكون النجاح مضمونا . . .
واتصلت بالشركات الأمريكية وقلت لاصحابها انهما
المادة . . . انكم ستروا فيلم بريجيت يردى . . . باطق
بالانجليزية . . . ولن يكتفكم . . . بما في ذلك اجرها واخرى . . .
اكثر من مليوني دولار . . .
وتلقيت بكملة واحدة من اكبر الصدمات التي تلقيتها
في حياتي . . . فلم احبوا فانلني . . . ولذا بريجيت يردى . . .
لذا . . . يكون البطل . . . ماميا اجبر . . . او تلك الجميلة
الموحشة . . . راكويل وولش . . .



لماذا يستمر هذا الفيلم خمسة أشهر؟

بقلم :
سعد الدين توفيق

ثالثاً : أهمية جولي اندروز
في نسختها من قصة حبيبة
بأمسي المصروف. ليست ملكة جمال،
ليست كوكبا لامعة « مصقولة »
ذات قوام بديع ، هي طويلة ذات
مظهر كبري من حرسا حارب .
وكلها نماذج جديدة استبدلتها
عنده .

وقد رأيناها في الفيلم بنسختها
مصر ، وبملابس بسيطة . بل أن
ملابسها كانت رثة ومضحكة ،
خاصة في أول الفيلم .

ولكنك لنجها من أول نظيرة .
لستطعنا . لسي تماما حكاية
ملابسها المضحكة وقوامها الطويل
وقدمها الكبير . لسي كل هذا
وتذكر فقط أن صوتها بديع وان
وجهها مصر وانها جميلة فديرة تعيش
في دورها تماما .

وأما : أن هناك قصة حب
صحية تربط أحداث هذا الفيلم
بحب يرى نطف فتبادل بين المربية
ووالد الأطفال السبعة . ولكن
المربية تتصرف في هذا الموقف كأنها
راهبة . والحب بين رجل وامرأة
لا تعرفه المربية ، أو على الأقل
لا تعترف به . وعندما توأجهما
خطية الرجل بهذه الحبيبة ، تهرب
الراهبة إلى الدبر مرة أخرى . وفي
موقف بديع بينها وبين رئيسة
الدبر تمنع الفتاة من هذه هي
محنة الله ، غمسود إلى البب
والأطفال ووالد الأطفال .

قصة حب ناعمة عالجها الفيلم
برقة رائدة .

خامساً : حسن إلقاء صوفى
محمد على الشوق . بشدك الله
طول الوقت حتى آخر لحظة . إذ
تهرب الأسرة كلها من الحب بعد
أن «ها» النازيون . وتنتهي
المطاردة عندما تعترف راهبة
لرئيسة الدبر الذي لمات إليه
الأسرة بأنهما ألقيا مباركة النازيين .

سابعاً : فالفيلم مواقف فكاهية
متنوعة . منها استقبال الأطفال
الاشقياء للمربية الجديدة وسلسلة
المقابله التي تدورما لها . ومنها

وليس معنى هذا أن الفيلم
للأطفال . فإن الأطفال لا يذهبون
وخدمهم لرؤيته . أن الكبار يذهبون
مهم . ما . ويحبون . من
لا ين من رجة أعمارهم . ومن
من تحت في أن هذا المخرج
يكون موضع اهتمام مؤسسه لسينما
عندما وباعتنا على سرعة تنفيذ مشروعه
وحدة افلام الأطفال . ومن المؤلف
حقاً أن صناعة السينما المصرية لم
يصع في اختراعها في أي يوم من
الأيام المتفرج الطفل . وقد أن لنا
أن يصحح هذا الخطأ .

ثانياً : أن الأمان في هذا الفيلم
لم تكن محسورة فيه حنرا بل
أن كل أغنية كانت جزءاً من موقف .
فأول أغنية مثلاً كانت حكيمة
الرايات إلى رئيسة من أن
الراهبة الجديدة « جولي اندروز »
ليست راهبة حادة بل انها تجرى
وتصعد الصل وتسي وتصلق
الإشجار . ما طنة الأخيرة محل
الحوار ومبرر وحدها من المؤلف
كبه .

والأغنية الثانية فتنها حولي
اندروز مدطردما من الدبر وتكليمها
بالعمل مربية في أسرة بها أطفال
يعيشون بلا أم . وفطمت الأمينة
الطريق من حياة الدبر إلى حياة
المربية الجديدة .

والأغنية الثالثة كانت حروما من
الدروس التي تعلمها المربية الجديدة
للأطفال السبعة . والأغنية الرابعة
كبت كلمة رحيب من الأطفال
بخطية والدهم . وهكذا .

وهذا شيء جديد على المخرج
المصري . فقد تصور أن يرى الأمينة
في ألمانا محطة انتظار . استراحة
تقف عندها قصة الفيلم . ومن
الغريب أن كثيرين يسيون على
جمهورنا أنه يقرقر الله في السنيما
ولم يحاولوا أبداً أن يعرفوا سببا
لأنصراف المخرج مما براء أمامه على
الشاشة .

لقد رأى جمهورنا في أغاني
« صوت الموسيقى » شيئا آخر
غير ما ألقاه في ألمانا . فإن بطلة
الفيلم لا تلبس خطيا لأن حبها
محرمها وما يبعثش جوابات . .

أصبح الافلام التي انتجها والت
ديوني وحقت أرقاما قياسية في
مروضها الأولى في أمريكا وأوربا .
ألا أن القاهرة لم تحتل هذا
الفيلم القتالي الرافض الفسكاهي
أكثر من شهر واحد . .

وهنا كان قد استقر في الادعاء
أن المخرج المصري لا يحب الفيلم
العائلي الأحمى . . . وفي الحق
أنه من هذا أن حسن آخر
مكن لهذا الفشل اللويح الذي
سببت به هذه الافلام الثلاثة التي
ذكرناها لك . فإن مستواها الفني
كان طيبا جدا . كما أن قصصها
كانت لطيفة .

ثم كانت المصاحبة . كيف استطاع
« صوت الموسيقى » أن يحقق هذه
المعجزة فيستمر عرضه أكثر من
خمسة أشهر ، وليس من المستبعد
أن يصل إلى ستة أشهر أو أكثر .
.. كيف حطم الامتلاء السائد بأن
المتفرج المصري لا يحب الفيلم
العائلي الأحمى . .

كان هذا الفيلم هو أول شيء في
برنامج مجلة معهد السيناتو في
مادة الطرق السينمائي من هذا
العام . وبعد مشاهدة الفيلم جرت
مناقشة طويلة حول أسباب نجاح
هذا الفيلم . وانتهت المناقشة
إلى هذه النتائج :

أولاً : اجتذب الفيلم جمهورا
جديدا . فإن نسبة كبيرة من
المتفرجين كانت من الأطفال . أن
الأطفال يشاهدون الفيلم مرة لم
يعودون إلى مشاهدته عدة مرات .

والفيلم بلا نزاع يعتبر جديدا
جدا للمتفرج الصغير . فمن بين
أبطاله الرئيسيين سبعة أطفال
تتراوح أعمارهم بين « سنتين
و ١٦ سنة . . أنهم يؤلفون أسرة
واحدة مريحة . والفيلم حافل
بالمواقف الفكاهية . وعلاوة على هذا
فإن هناك أغنية بهجة ينشدونها

هؤلاء الأطفال مع مربيتهم . وهي
أغنية « دو - دي - مي » . أن
المتفرجين الصغار يخرجون من الفيلم
وهم يرددون كلماتها البسيطة
وانماها الرقيقة .

عندما نقرأ هذه السطور يكون
فيلم « صوت الموسيقى » قد بقا
أسبوعه العشرين ويكون في نفس
الوقت قد سجل رقما قياسيا
جديدا في تاريخ السينما في بلادنا .
وهو يبقى على اليوم أن يستمر
في أي موسم مصري أو أجنبي
أكثر من ١٦ أسبوع . من ميمى
« اللي » على أحرجه ببحر مراحى
وقامت ببطولته بين مراد وحسين
سدقي ، و « غرام وانعام » الذي
أخرجه يوسف وهبى وقام ببطولته
مع أسيمان وأبور وجدى وبشارة
وأكيم هما الفنانان المصريان اللذان
حققا أطول عرض أول . أما الفيلم
الأجنبي الذي سجل رقما قياسيا
في طول مدة عرضه فكان « فضائل
الأبطال » (اسمه الأصلي مدافع
نافارون) الذي أخرجه لي ج .
توصيون وقام ببطولته ديفيد نيفن
وجريجورى بيك وانتوني كوين .
وقد عرض في سينما أوبرا لمدة
١٢ أسبوعا .

وأليس من ريب في أن من الله
بفضل قليل لنيل « مسعود
الموسيقى » لمرتب نسب الذي
من أحله يصح هذا الاسم في شدة
الجمهور إلى شبابه التذاكر لمدة
خمس أشهر كاملة .

أول ما نلاحظه أن هذا هو أول
فيلم عائلي أمريكي يحقق أي نجاح
في بلادنا . خذ مثلا فيلم « جنوب
الباسيفيك » . لقد فشل عندما
عرض عندنا مد خمس سنوات .

خذ مثلا فيلم « قصة الحى
الغريب » الذي أخرجه دوبرت وايز
وقامت ببطولته ناتالى وود وريتسا
مورينو . وقد عرض هذا الفيلم
في بلادنا بعد أن فاز بمش جوائز
أوسكار . (وهو رقم قياسى لم
يتكرر في حائز الأوسكار منذ
أنشائها في سنة ١٩٢٧ حتى الآن .

ألا أن هذا الفوز لم يشفع للفيلم
مد جمهورنا . فقد عرض لمدة
ثلاثة أسابيع فقط في القاهرة .

خذ مثلا « ماري بونتر » الذي
عرض في المسام الماضي وقامت
ببطولته جولى اندروز وكان من

من الذي اعتدى على يحيى حقي؟ المخرج أم الناقد؟

شرب الكواكبي الأسبوع الماضي مقالا بعنوان «مخرج تلفزيوني يعتدى على يحيى حقي» ووجه الاعتداء هو أنني لم أكتب وأخرجت «قنديل أم هاشم» للتلفزيون.. ويكفي السيد كاتب المقال سخرة أن الأسبوع يحيى حقي نفسه فنداذي جفا من هذه الإلفاظ السوفه ثم ضحك وقال لي: «معلش.. ياسيدي أنا راضي بأعتدائك».. ثم قال كلاما من العمل الذي فعلته أنا في التلفزيون أجعل تواضعاً عن ذكره

استمعت على فوق وأدراك كاتب المقال.. وسيكون محال مفاشيتة لدوة تلفزيونية يحضرها نقباء متخصصون عند عرض التتيلية من التلفزيون للمرة الثانية.

بني شيء واحد.. أن ذيزي البيراوي كانت فعلا ممتازة في أدائها لدور خاطئة في قنديل أم هاشم بشهادة الذين يلهمون في النقد بقدر ما يلهي السيد المذكور في السب.

أما عصمت عباس - الذي حصل على الجائزة الأولى في تمثيل الدراما في مهرجان التلفزيون الدولي الثاني - فقد كان أكثر الشخصيات مناسبة لإداء دور إسحاقيل من حيث إمكانياته الفنية والجسدية.. فان الشخصية كما لم يفهمها السيد كاتب المقال تلتصق أن يقوم بها شاب يخرج لثوره من مرحلة المراهقة ولما يدخل بهد في مرحلة النصح الكامل.. والا فلا مبرر لثورته النفسية التي تصل به إلى حد الاندفاع والمصيبة التي تصبح غير معصية لو قام بها من أكبر سناً.. فهو لو كان كذلك لما استقامت الشخصية كما وصفها الأستاذ الأديب يحيى حقي.

وسؤال آخر.. لماذا أجعل كاتب المقال الأدوار التي قام بها الاسماء عبد الرحيم الزرقاني وعبد العزير وأنور محمد؟.. هل لأنه خفي عن مكانتهم الفنية أو لأنه لم يفهم أبعاد شخصياتهم ومستوى أدائهم لها؟

وبعد.. من الذي اعتدى على يحيى حقي؟ المخرج التلفزيوني أم الناقد غير المتخصص؟

وأخيراً: من الذي اعتدى على يحيى حقي؟ المخرج التلفزيوني الذي بدل جهده في تفسير النص وتقديمه أم الناقد غير المتخصص؟

محمد كامل
المخرج والسيناريست التلفزيوني



ذيزي البيراوي

يزعم السيد «إيه» بل لقد كلفني الفنان صلاح أبو سيف بكتابة سيناريو القصة وتأخرت أنا كثيراً في كتابته ولدي ما يقرب ذلك..

أما لماذا قدمت أنا قنديل أم هاشم للتلفزيون.. وبغض الفيلم السينمائي من سيناريو زميل صحفي.. فهذا - أيضاً - كلام يخرج عن حدود حديثنا الموضوعي.

ولكن رأي الأستاذ يحيى حقي حكماً في قيمة السيناريو الذي كتبته للتلفزيون.

أما مستوى التكيف الذي قدمت به «قنديل أم هاشم» للتلفزيون فهذه مسألة ثالثة واضحة لأي ناقد مني.. بل أنها واضحة للمشاهد العادي للتلفزيون.. ولكنهما

أن النقد شيء.. والسب العلى شيء آخر..

ولقد قدمت «قنديل أم هاشم» في التلفزيون في أبسط وأوضح إطار فني ممكن.. فان السيناريو - سواء التلفزيوني أو السينمائي - يجب أن يلم على التركيز وحصول فكرة محددة واضحة لتحليلها دون تشتيت الموضوع في تفاصيل تفرق المشاهد في الملل.. فهذا هو العيب العلى رقم 10 الذي يسبب ضعف الفيلم المصري.. عيب في كتاب السيناريو الملهوية الذين يجهلون أن أساس الدراما هو التركيز واستنه قبل أي شيء آخر.

هذا الكلام أقوله للسيد كاتب المقال في الأسبوع الماضي.. بمناسبة تلخيصه قصة «قنديل أم هاشم» بحوادثها وتفصيلها كما لو كان يحكي حادثة للصغار في مجلة «سبير أو ميكي».. أو كما لو كان مدرسا في إحدى مدارس المرحلة الأولى يحاول شرح موضوع في حدود ادراكه وأدراكات تلاميذه الصغار.

إن العصة في جوهرها صراع بين المادية العلمية والروحانية الدينية.. وبينهما شيء غريب عن العلم والدين مما هو الخرافة.. وينتهي السيناريو التلفزيوني إلى التوافق بين الدين والعلم وتأييد كل منهما للآخر.. أما الشيء الذي يتحطم في الصراع فهو الحرافة.

هذا هو نفس المعنى الذي يقصده الأستاذ يحيى حقي من قصته.. ولكن يبدو أن هذا المعنى رغم وضوحه وبساطته قد استغل على «عبقري» السيد كاتب المقال.. اللهم إلا إذا كان يتجاسر ويدعي أنه يفهم القصة أكثر مما يفهمها كاتبها الأديب يحيى حقي.

والغرور فنون.. بل المكابرة! وأما لم أقدم سيناريو «قنديل أم هاشم» للسيد فربما.. كما

التقاليد الصارمة التي كان يفرضها الأب.. وهو ضابط بحري - على أطفاله.. ومنها التحصدي الذي واجهته به المربية أوامر الكاتين! وسما أعلات الزورق في البحيرة وبه المربية والإطفال السبعة.. ومنها عودة الأطفال إلى بينهم بعد رحلتهم إلى الدير لانساع المربية بأنهم يحتاجون إليها.

سأبداً: الللمسات الاستيعابية الرفيعة التي نلها الفيلم.. مثل موقف التحاء البنت الكبرى إلى غرفة المربية بعد أن هطل المطر عليها عندما استقبلت حبسها الشاب موزع البريد في الحديقة.. ومثل السجاء الأطفال إلى غرفة المربية في ليلة عاصفه حوفاً من الرعد والبرق.. ومنها تأنيب المربية للأطفال على شقاوتهم ووضع صندقة في جيبها وأشواكه على معصمها.. وكلها لمسات تصل إلى قلب كل منخرج.

لأما الأسبوع الحدد في الأغنية السينمائية.. وكل هذا داخل في «سنة» دورى.. من «لقد كان كل مقطع في الأغنية عبارة من بقلة في الزمان والمكان».. أغنية واحدة بذات في حديقة.. ثم انتقلت إلى رحلتهم الدراجان ثم إلى وحيلة باللاتوبس.. ثم نزهة أمام نافورة.. ثم رقصة على سلم كبير في حديقة.. وفي كل مقطع كانت الثياب مختلفة.

تأليفاً: البساطة المتناهية في إخراج هذا الفيلم.. أن ووبرت وايز لم يكرر نفسه.. مبرق كبير بين إخراجاته في «قصة الحب الغريب» وفي «صوت ابوسيقى».. فهنا لا نفس باستعراض مشلات أو نايه «حركات».. وإذا كان المخرج الدواقي عاوى السينما يفضل شغل ووبرت وايز في الفيلم الأول.. فان المخرج المصادي الطفل والكبير.. يرنج أكثر إلى شغل ووبرت وايز في صموت الموسيقى.

وأخيراً.. لا تفي هذه العيانيات لكي تبرد استمرار عرض هذا الفيلم خمسة أشهر 19

عبد الوهاب

صلوا من أجل الشيخ حسن



عبد الوهاب بن علي

الشيخ حسن بن عبد الوهاب
الشيخ حسن بن عبد الوهاب
الشيخ حسن بن عبد الوهاب
الشيخ حسن بن عبد الوهاب



الشيخ حسن بن عبد الوهاب
مريضاً بالقلب
بالعناية بصحة
الديانة ليعيش دموع
العلاقة بينهما ليست
صداقة طويلة فسر
حياة عبد الوهاب

لا يفارق هذا المريض!

عن استاذ عبد الوهاب وشقيقه الأكبر

محمّد عبد الوهاب



عبد الوهاب شقيق الموسيقار محمد عبد الوهاب سقط
في حيرة من أمره فعلى عبد الوهاب أغلب وقته يقوم
بإلها السجدة لخدمة المرض به يعادى عبد الوهاب
قوله عليه وعلى الله أن يتفك حياة ضائعة لأن
من علاقة الأخوة والدم فحسب .. بل علاقة
سيرة .. فان الشيخ حسن لعب دورا هاما في
قالب « الفنان » منذ البداية حتى القمه . . .



- أول علقة تلتها عبد الوهاب من الشيخ حسن !
- عبد الوهاب ما زال يحمل علامات من آثار علقة قديمة !
- الشيخ حسن .. قرر أن يسجن عبد الوهاب !

يساعده ، فلم يمانع فحمل الصونية ، ودخل الى السرايق باعتباره

خادما .
وطلب منه الشيخ حسن ان يعود الى البيت فورا ، وتظاهر
عبد الوهاب بالامتنال لأمره .. وما كاد الشيخ حسن يعود الى
مجلسه في السرايق ، حتى أسرع عبد الوهاب بعمل صنيعة
أخرى ودخل الى السرايق دون أن يراه شقيقه ، ثم أسرع
بالاختفاء تحت « الدكة » التي كانت مغطاة بجلوس الشيخ الصفتي
وبطافته وقضى الليلة كلها يسمع الى أغانيه وهو قابع تحت
« الدكة » خشيبة أن يراه شقيقه الشيخ حسن .

ومضت الأيام بعبد الوهاب ولم تفلح جهود الشيخ حسن ولا
جهود بقية أفراد الأسرة في إبعاده عن هوية الضياء . واعتاد عبد
الوهاب بعد ذلك أن يذهب مع بعض أقرانه الى مسرح « الكلوب
المصري » في حي سيدنا الحسين ليقصوا حول باب المسرح يرون
الممثلين وهم داخلون اليه ويسمعون من بعيد بعض الأغاني ، وكان
عبد الوهاب قد أشتهر بين أقرانه ببراعته في تقليد أغاني الشيخ
سلامة حجازي وكان يقول له أن يفتي هذه الأغاني وهم واقفون
حول المسرح ، وفي تلك الأثناء كان الأستاذ محمد يوسف شمعون
الممثل وقتئذ بفرقة الجرايزلي التي كانت تعمل على مسرح « الكلوب
المصري » داحلا الى المسرح ، فسمع صوت عبد الوهاب ، فاصعب
به وقصمه للمرحوم فوزي الجرايزلي الذي اصعب به أيضا وانفق
معه على أن يفتي بين الفصول بعض الأغاني مقابل خمسة قروش
كل ليلة

وعكدا انتقل عبد الوهاب الى مرحلة جديدة في حياته وهو في
س مسيرة ، وبدأ يفتي كل ليلة وصلتين بين الفصول ، واستقبله
الجمهور استقبالا حسنا ، وراحت الأعمال العريضة تملأ نفس
عبد الوهاب ، والإحلام تناعب خياله ، حتى علم شقيقه الشيخ
حسن بهذا النبا العظم الذي شاع في حي الشمراني والذي أثار
استنكار كل فئات الحي ، وأصبحت « سمعة » أسرة الشيخ
عبد الوهاب تسبح مسجدا الشمراني ممرسه للقبل والقال لأن
أحد أولاد الشيخ قد احترف العناء في المسارح البسة ..

وامتلات نفس الشيخ حسن عبد الوهاب فغلبا على شقيقه
الصغير الذي أساء الى سمعة العائلة ، وذات ليلة ارتفع الستار
في مسرح الكلوب المصري وخرج عبد الوهاب لينحني لتصفيتي
الجمهور ، وبدأ يفتي قصيدة « مدينتي قمبجتي في يدك »
فأذا به يماحا ناشيح حسن يقف الى المسرح بالحنه والنعاط
ويحمله من درامه ، ويربطه بحبل من يديه وقدميه وبحرجره
الى خارج المسرح وهو يهوى منه بالمعرب ، فاستعانت ونكي والشيخ
حسن يشده بشفوهو مكوف اليدين والعدين على مرأى وسمع من
الجمهور الذي كان يصفق له مند لحظاظ .. وذهب به على هذه
الحالة من مسرح الكلوب المصري بسيدنا الحسين الى منزله
بحارة سيدى الشمراني .. وماكاد عبد الوهاب يصل الى البيت
حتى كان قد فقد النطق تماما ..

وقرر الشيخ حسن أن يسجنه في البيت لايفانوره وحاصره
حصارا شديدا حتى يتوب عن الفناء . ولكن عبد الوهاب كان يحب
الفن ، ففكر في وسيلة يتحرر بها من هذا السجن ، فقرر أن
يهرب .. وهرب فعلا مع « سرك » كان يعمل في الحي بمناسبة
مولد سيدى الشمراني .. وصاحب السرك في جولته في بلاد
الوجه البحري يفتي أثناء حفلات السرك ، ولكن الأجر الذي كان
يتقاضاه من السرك لم يكن يكفيه ، وصادف عبد الوهاب ظروفًا
نفسية وقاسية في رحلته مع السرك فقرر أن يعود الى قهره ،
ولكن كيف يضمن عدم ابتداء شقيقه الشيخ حسن له بسبب هربه
... ففكر في وسيلة وتذكر أن هناك شيئا من أصدقاء والده
المقربين وكان لهذا الشيخ كلمة مسمومة عند والده وشقيقه فذهب
اليه برجوه بالحاج ليتوسط بينه وبين شقيقه الشيخ حسن
والأسرة ليعود اليهم ثانية ومعها الله عما سلف ..

والشيخ حسن هو الشقيق الأكبر لمحمد عبد الوهاب ...
ومند اللحظة التي حرف فيها عبد الوهاب الحياة وهو ينادي
شقيقه الأكبر باسمه مشفوها بلقب « الشيخ » فان تماليد الأسرة
تحنن ان يحترم المسطر الكبر ويعامله معاملة الأب وأن يحيط
الكبر الاح الأصغر بالحب والحنان والرفاية ..
ومند اليوم الأول الذي ذهب فيه عبد الوهاب الى « الكتاب »
ليلقى مبادئ القراءة والكتابة ويحفظ آيات القرآن الكريم
والشيخ حسن يقوم منه مقام المعلم الذي يراجع معه دروسه
ويغير قدرته على حفظ القرآن ..

وكثيرا ماكانت يد الشيخ حسن لهوى بالصفات القاسية على
وجه عبد الوهاب الصغير الذي كان تلميذا حاملا خائبا . وكان غير
قادر على فهم أرقام الحساب وقراءة الطالمة .. وكان الشيخ
حسن في ذلك الوقت طالبا في الأمر الشريف يتلقى العلم ، ثم
يمود كل يوم الى جامع سيدى الشمراني ليساعد والده الذي كان
شبحا لهذا الجامع ، وكانت اللحظة الوحيدة التي ينضم فيها
الشيخ حسن لشقيقه الصغير حين يراه مقبلا على حلقات الذكر
التي كانت تنظم كل ليلة في مسجد الشمراني بعد صلاة الضياء ،
ويصم الى المنددين ينلو أذكاهم وينشد معهم أناشيد المدائح

و ذات يوم سمعا كال الشيخ حسن عائدا الى المنزل لف لف نظره
مجموعة من اطفال الحارة طفقون حول شقيقه الصغير الذي كان
يفتي لهم اغاني الشيخ سلامة حجازي فتثار غضب الشيخ حسن
لهذا المنظر ، لان عبد الوهاب الطفل قد وقف يفتي هذه الاغاني
أثناء اليوم الدراسي في « الكتاب » .. وتقدم الشيخ حسن من
عبد الوهاب والشرر ينظرون من عيبه ليساله لماذا لم يذهب الى
« الكتاب » .. ؟

ومند عبد الوهاب جوابا عن هذا السؤال ، فكانت « مقفة
ساحه » حروف فيها حبه اسبح حسن اخبراه بسبب محاولة
الاطفال التمتع بها لانعاد زميلهم من عذاب شقيقه له .
ولاحظ الشيخ حسن بعد ذلك ان شقيقه بدأ يصرف عن
الدرس وحفظ القرآن ، بل انه هوجبه ذات يوم « شيخ الكتاب »
جاء لتقدم واجب التعزية للأسرة بمناسبة وفاة إحدى سيداتها ،
فما .. بعد .. روى الشيخ حسن أن شقيقه محمد عبد الوهاب
اعتذر بانه من « الكتاب » ثلاثة أيام بحضرة وفاء منه ،
فمرود يسبح حسن ان شقيقه لاينظم في الذهاب الى « الكتاب »
وانه عدم تقاررا محطته سرر بها عيانه ، وعرف أيضا ان سر
عبد الوهاب هو ان عبد الوهاب يذهب مع بعض أقرانه ليقص
اليوم كله حتى يفتي أسبحة سسلاية حدرى .. وكانت
« سمعة » من اسبح حسن مارتب آثارها بانيه حتى أسوم فوق
حس عبد الوهاب ..

وقرر الشيخ حسن ان يحكم الرفاهة على شقيقه الطفل ولكن
عبد الوهاب لم يضمن حيلة ليشيح هوايه الغنيه المبكرة ...
وحدد راتب مروه ن دعي الشيخ حسن الى حفلة رفاة تسمى في
حارة محاوره بخدرهم ، وسما هو حارس بين المدعوين في السرايق
يسمع الى احدى المطرب الشيخ سيد الصفي الذي كان من
أشهر مطربي مصر ، اذا به يماحا مسطر اطار صوايه ، بعد
وحد سمعه الصغير محمد عبد الوهاب يحمل صينية الطعام مع
بعض الخدم الذين يحملون أصبا المصوى لعمدوها المدمومون ..
ومند سمعه وحده الى خارج الفرج يسأله كيف يقبل على
بعضه ان يفتي خادما ، وروى به عبد الوهاب السب ، فقد
كانت أغنيته ان يسمع الشيخ سيد الصفتي فمادحجل الى
السرايق معه اصحاب الفرج الذين كانوا يطردون الأولاد الصغار
ومعهم من المدحول الى السرايق حتى لايجدوا صوماء ،
ففكر في طريقه يسمع بها الى الشيخ سيد الصفي . فترأى الخدم
ينقلون صواني الطعام الى داخل الفرج ، فعرص على أحدهم ان

- خمسة قروش .. كانت أول أجر تصايفه الموسيقار الكبير!
- عبد الوهاب .. حمل الطعام للمدعوين في الفرج .. ليسمع الشيخ سيد الصفتي!
- عندما هرب عبد الوهاب مع السيرك .. ليحقق أحلامه!

لا يجوز للفنان أن يؤدي الشهادة أمام الحاكم ، ومن هنا كانت مخاوف الشيخ حسن على مستقبل شقيقه ، ولهذا كان من أول المؤيدين والمنسجمين لعبد الوهاب على أن يعزل وظيفة مدرس موسيقى بمدارس وزارة المعارف « التربية والتعليم الآن » لأنها وظيفة مضمونة تدبر على شغلها مربيا ثابتا كل شهر ... ويوم ساق عبد الوهاب بالوظيفة واستقال ليطلق إلى الحياة متحررا من كل قيد ، كان الشيخ حسن عازلا يعاني حمة الخوف على مستقبل شقيقه ، وبدل كل وسيلة ليقمه بالعودة إلى وظيفته مدرس أنشيد ... ولكن عبد الوهاب أصر العمل الحر على قول الوظيفة .

واسم عبد الوهاب بعد ذلك إلى فترة متيرة الهدية ، وبدأ يحطو سريعا نحو قمة المجد والشهرة ، وبدأت الصحف تكتب عنه كمحبرة جديدة في عالم الغناء والموسيقى ورغم كل هذا لم يتخلص الشيخ حسن من محاولته ، وكان يزور دائما شقيقه عبد الوهاب ليطمئن عليه ، وكان في كل زيارة يفتح محضر تحقيق مع شقيقه الأصغر يسأله عن كل كبيرة وصغيرة في حياته العامة والخاصة . ولم يطمئن عليه إلا يوم عرف أن المرحوم أحمد شوقي أمير الشعراء أصبح من أصدقاء عبد الوهاب ورأعه الغنى والادنى .. وهذا فخط شعر الشيخ حسن أنه من الممكن أن يطمئن على مستقبل شقيقه ... فان صداقة المظمار والكراء في ذلك الوقت كانت حوالا المرور إلى المستقبل الزاهر ، وكانت الضمان لحياة هائلة مستمرة .

فل الشيخ حسن بعد ذلك أن يقوم بمعه وكيل الأعمال لشقيقه عبد الوهاب ، وأصبح يشرف على مصالحه المادية في الحملات التي يحييها لحسابه أو لحساب التعمدين ، وكان عبد الوهاب يقضي مرتين في الأسبوع في حملة عامة ، واحدة يقام يوم الثلاثاء من كل أسبوع وكانت مقصورة على السيدات فقط ، والثانية تضم الحسبي ويقام يوم الخميس من كل أسبوع .. وفي الثلاثينات أصبح عبد الوهاب شريكا في إحدى شركات الاسطوانات ، وكان الشيخ حسن يقوم بالإشراف على مصالحه في هذه الشركة نيابة عنه ولا كون عبد الوهاب شركة سينمائية وهي « فيلم عبد الوهاب » كان الشيخ حسن بمثابة المسئول عن هذه الشركة في النواحي الإدارية والمالية ...

وظل الشيخ حسن يقوم بهذه المهمة إلى أن رفض عبد الوهاب الشركة السينمائية .. ثم شركة الاسطوانات . ووجد الشيخ حسن بمعه أن تعلما به السن وبعد أن اطمأن على مستقبل أولاده أن يلجأ إلى الراحة والعناية بصحته ، ويتفرغ للعبادة حتى فاجاه المرض الذي ألزمه الفراش .

والشيخ حسن فان ذوافة له رأى فائد خير بمون الصاء ومعادن الأصوات ، ولم تكن مهمته في شركة الاسطوانات هي الإشراف على شئون عبد الوهاب فقط ، بل كان أشبه بالاستشار الفنى الذى يشير بأرائه الفنية في كل مائنتجة الشركة من اسطوانات ، أو في الأصوات التي تتعاقد الشركة على تسجيل أغانيها ..

والشيخ حسن عبد الوهاب هو والد المطرب محمد عبد الوهاب الذى أحسن من أسرة من نصرة من الحياة الفنية ، والطريف أن الشيخ حسن لعب نفس الدور الذى قام به في بدء حياة عبد الوهاب مع ابنه أيضا .. فان جرثومة الفن أصابت الابن وهو مازال طالبا وكاد يهجر الدراسة ليعمل بالبن ، ولكن الأب أصر على أن يواصل دراسته حتى يحصل على إجازة علمية وهو حر بعد ذلك في اختيار الطريق الذى يفضله .. وفلا احترف محمد الصاء بعد أن تخرج في الجامعة ...

ولاشك أن الذين عرفوا الشيخ حسن عبد الوهاب عن قرب وحضروا مجالسه إلى كان يفيض عليها من حوسه وحفه فله ونفاه العامة ونفاهه الدينية يرجون له الشفاء السريع

حسين عثمان



صوره طريفه ، تجمع الشيخ حسن ، وحلفه الموسيقار الكبير عندما كان صبيا .. ثم الفنان سعد عبد الوهاب ابن الشيخ حسن .. يجلس في أحضان والده ...

ورفضت الأسرة بواسطة هذا الشيخ الصديق ، ووعدته الشيخ حسن بعدم إيذاء عبد الوهاب .. ولكن بعد عودته ذات رقابة الشيخ حسن عليه ، وكانت هذه الرقابة تصابق عبد الوهاب مضايقة شديدة ولفى عبد الوهاب فترة طويلة بعد ذلك أنكب فيها على الدرس والتحصيل ولكن هوايته للفناء والموسيقى لم تنقطع ، وإن كان انصرافه إلى تحصيل الدروس قد أعاد إليه رفض الأسرة منه ورفض شقيقه الشيخ حسن كذلك

وحين اقترب عبد الوهاب من السابعة عشرة من عمره ، حب رقابه الشيخ حسن عليه وأصبح من أهله أن يتشبهه بالرجال ويتصرف في حياته كما يشاء ، فسقى مرصا من المنزل محمد يوسف شمعون الذى سبق أن قدمه إلى الجرايزلى ليعمل مع فرقة الكسار ، ثم عمل بعد ذلك مع فرقة الريعاني وسافر معها في رحلة فنية إلى البلاد العربية ..

وبدا اسم عبد الوهاب يلمع في الحياة الفنية بعد ذلك ، وبدأ يشعر أنه في حاجة إلى وكيل أعمال يتولى عنه مهام إدارة أعماله كمطرب ، فوجد هذا الوكيل في شخص شقيقه الشيخ حسن عبد الوهاب الذى رضى بهذا العمل وأصبح مسئولاً عن كل الأعمال المالية والإدارية في حياة شقيقه عبد الوهاب ..

والواقع أن الشيخ حسن عبد الوهاب كان في بداية الأمر يمشى على مستقبل شقيقه الأصغر من الصياغ ، فان احتراف الفن في تلك الأيام لا يشر بمستقبل مضمون ، وكان الفنانون في ذلك الوقت فلة لانجد التقدير والاحترام من المجتمع ... بل أن القانون كان

إننى سعيد جداً بروؤف مسعد.. وأحلم على يديه بأعمال جديدة

يوسف إدريس



رؤف مسعد .. الفنان الجديد ..

فنان جديد

كان صحفياً • لكن شيئاً ما فى داخله • كان يشده بعيداً • وخاف أن تطحنه طاحونة الصحافة ..

.. لم الاستقالة .. واستعان بشرة جنهات كانت معه .. ورحل مع صديقين إلى أمسيات .. وعاش الثلاثة بجوار السد العظيم ، عرفوا الناس ، وقادوا السيد / صدى سليمان .. فسهل لهم كل ما يريدون .. ومرت ثلاثة أشهر .. عاد بعدها الثلاثة ، وفى ردهوسهم كتاب من الإنسان الجديد ، الذى يصنع الحياة فى جنوب بلادنا .. وفى يناير الماضى قدمت المطبعة للقراء كتاباً باسم « إنسان السد العالي » ، وكان الكتاب خبرة الأشهر الثلاثة ، التى عاشوها فى قلب العمل الكبير

لكن كتاب السد العالي .. لم يكن هو النتيجة الوحيدة لاحتساس رؤف مسعد .. كانت النتيجة الكبيرة .. هى خلق فنان أصيل .. أن التجربة الهائلة فى أسوان حسرت رؤف مسعد ، وحركت أعصابه .. فكانت مسرحية « النلق » التى قدمها يوسف إدريس للمسرح القومى .. وقدم معها فناناً جديداً لمسرحنا المعاصر

قبل « النلق »

ومسرحية « النلق » التى كتبها رؤف مسعد ، ليست أول أعماله ، وإن كانت الأولى التى سبقتها الناس ، قبلها كتب مسرحيتين ،

القاهرة ، أن الجهد الحقيقى .. والأسلى ، موجود هناك ، بجانب محرة القرن العشرين الهندسية .. ولكن .. كيف السبيل إلى السد .. أن رحلة أسبوع لا تكفى .. ولا أسبوعان ، ولا أى وقت له نهاية .. انه يريد أن يظل هناك حتى يشبع .. مواطنه بأصالة العمل .. وعظمته .. عرض على مجلته أن يسافر على بعثتها ليكتب لها من هناك ، ولم تسر له الحيلة السبيل ، وكان لابد أن يقرر ، أما أن يقول نعم .. أو يقول لا .. وفى القاهرة كان يعيش قصة حب ، بكل قلبه الشباب .. وينطلق إلى بيت صغير يضمه هو وحبيبة القلب ، لكن الحسب الذى يجبا من أسوان كان أقوى من حبه فى القاهرة

حبه السد العالي .. كان أقوى من حبيته القاهرية

وقال لحبيبة القاهرة : « لست قررت ، ولن أراجع » قالت له : أنت محزون ، سيصبح مسبقك .. سيستهى .. أنت صحنى ، وسأنا صغير ، والمستقبل أمامك

وقال لها : ان المستقبل هناك ، سي .. ما يحركنى لأذهب ، أحس أنى ساعد أيامى الحيرة كلها تحت أقدام السد .. واقتربا .. وهسرتة تجربة حبه بمنع ، لكنه لم يتراجع

ورأى الفريق الذى كانوا يطلقون عليها القارة المظلمة ، ويسمونها الآن « العملاق الأسود » بمسعد الانتصارات الثورية الهائلة التى شهدتها القارة المطيعة منذ فادتها نورنا الحائلة فى عام ١٩٥٢ ، وكأى طفل من أسرة متوسطة ، دخل رؤف المدرسة ، ومن سنة ، إلى سنة أخرى أصبح فى الجامعة ، وحصل قسم صحافة ، ونخرج عام ١٩٦٠ وأصبح صحفياً

أول خطوة

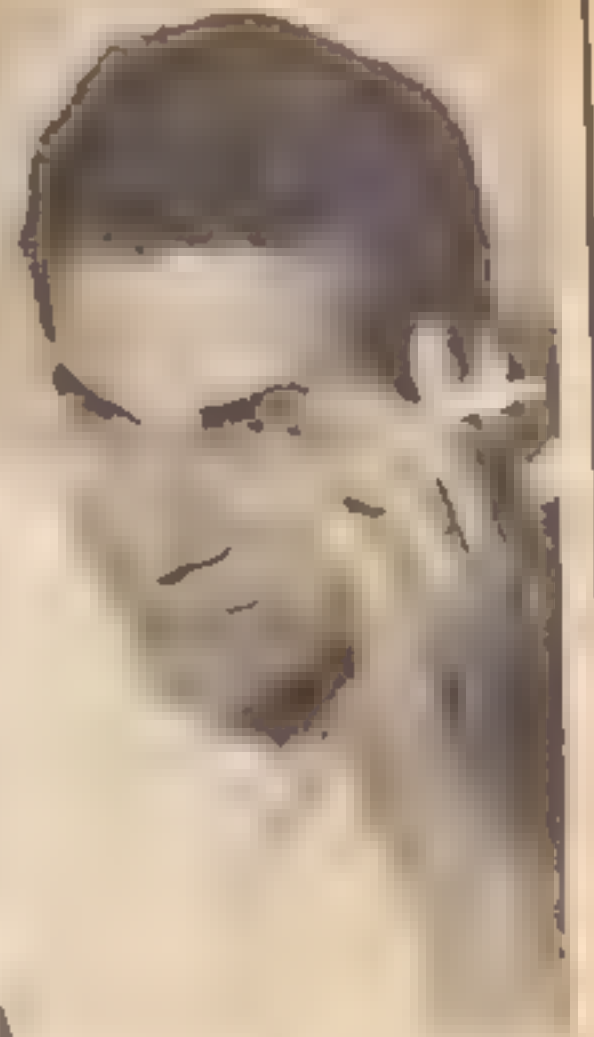
ومى مجلة « صباح الخير » بدأ يارس حوايه .. الصحافة ، كان يمشى فيها لقاءه بالناس ، يعرفهم .. لكنه لا يقف عند حد المعرفة .. كان يدرسهم ، يدعهم يقولون نصف الكلام ، ليهم هو باقى الكلام ، ومن « صباح الخير » .. كتب فى « روز اليوسف » .. ثم ودعها إلى « آخر ساعة » .. لكن شيئاً ما فى نفسه كان يشده .. شيئاً ما كان يناديه .. وكان هذا الشيء هو « السد العالي » العظيم ، تمنى لو رحل إلى هناك .. وعاش مع الناس الذين يصنعون الحياة فى بلادنا .. كان يحس أن المكاتب ليست هى كل شيء ، وشوارع القاهرة الطيفة ، ولافتات النيون المثيرة ، تعيش على جهد آخر .. ليس هو جهد

كان لا بد أن يقرر .. أن يأخذ موقفاً .. وجودياً .. أن يقول نعم .. أو لا .. أن يصبح شيئاً الآن .. ويحل ذلك لفترة أقرب ، وكان القرار .. من القرارات الهامة فى حياته ، قرار يغير به طريقه ، تحول مستقيله من الصحافة .. إلى الأدب ، وإلى الأدب المسرحى بالذات .. وقال نعم .. كان سجعاً .. وواجه نفسه بصراحة .. ثم قدم استقالته .. وانطلق ، يسى حياته من جديد

هذا هو رؤف مسعد ، الفنان الجديد الذى اكتشفه د . يوسف إدريس ، وقدم مسرحية « النلق » إلى المسرح القومى .. والتى سبقتها الجمهور فى نهاية هذا الموسم .. أو بداية الموسم القادم على أكثر تقدير .. رؤف مسعد « ٢٩ سنة » واحد من شبابنا الجديد ، الشباب الذى عرفه الدنيا ، ورأها تمسجج بانتصارات ثورته ، الإنسان الجديد .. ابن المجتمع الاشتراكى الجديد

والدبابة .. بداية رؤف مسعد .. بداية طريقة ، فهو مصرى .. رأى النور على أرضى السسوان الشفيق ، كان أبوه موطملاً فى الرى نقل إلى هناك عام ١٩٣٢ ، وبعد خمسة أعوام ، إلى رؤف إلى بوحود ، وبعد من شهادة اميلاد انه من مواليد كسلا بالمودان وهناك عرفت عيناه على السبيل العظيم ،

ماذا قال يوسف إدريس عن رؤوف مسعد ؟



يوسف إدريس

قال د . يوسف إدريس :
 أعجبني في رؤوف مسعد ● مصلحه للاتجاهات الحديثة في المسرح العالمي ● وعلمه للحياة في مصر بمسعد الثورة ، بحيث أنها تخطت عنده مراحل الدعاء أو الحماس الأجوف . وأنت إلى نوع من الافتتاح العملي والوجداني العميق ، بحيث أنه حين يكتب عن بلانكا ، تحصن أنه يكتب عن الحسنة في مصر الآن . لأنني أنه يحتر ذكرك ، أو بغير حماس قديمة . لكنه يحمسك من مصر الكائنة الآن . عن المواطن المصري بعد بناء السد . ● ويعجبني تكتيكه الحديث في كتابته للمسرح فهو شاعر على الموهبات الوجدانية ، بحيث ابتكناصل به على أكثر من مستوى . أنت سعيد جداً برؤوف مسعد ، وأعلم على يده للمسرح المصري بالتمسك بحيله ، تبدأ « بالحق » عصر ما بعد الثورة . بداية الثورة حين أصبحت وألما مادياً نصيبه ، وتنتفسه . وألما كالإنسان العميق ، مرسياً في أعمال النفس . بداية للمسرح المصري حين استنوت بريخت ، وبراندللو ، والريختي ، وتوفيق الحكيم . حين بدأ بأحد شكلاً جديداً قائماً بذاته ، ليس غريباً في بلده ، وليس غالة على الغرب . وكل عيب رؤوف مسعد في رأيي أن كمية الشعر في مسرحه ، ربما أكثر بقليل من كمية الدراما أو الصراع في حين أن المسرح في الحقيقة ليس سوى تصيد حي لعملية الصراع المستمدة من الحياة . ولو أحسن رؤوف ، ووعي بهذا النقص لسلافاً في مسرحياته القديمة ، ولانظم بهذا التوازن بين الفن الشعري العميق في أساجه ، وبين كمية الصراع .

يكتشفه يوسف إدريس

تحقيق : حامد سالم

وهناك حادثة أذكرها .. كنا في رحلة ، مجموعة من الرجال . وكانت معنا مسرحية « عبلة الدوغري » لسمان عاشور ، ولاننا كنا في الصحراء ، فلنا ، ولماذا لا نمثل . ومثلنا . وكان دوري هو « عائشة الدوغري » لأن النص الساتر لم يكن معنا ، وبومها - أذكر - قلت : ولماذا لا أكتب مسرحية .. وربما - يصحك - ، لا هذا ولا ذاك .

● هل هناك عمل جديد ؟
 - عدى عملاً سامعاً .. مد . مد . مد لك عسماً . أم الجديد . فما ريت أماسي . وسعني أن يسهي معاناه . لخرج الجديد . وهي مسرحية كوميديه اسمها « المصاح » وحضورها يدور حول علاقة السعبي بالدولة .

هذا هو رؤوف مسعد ، نموذج لتساينا الجديد . الذي يحسن هناك أرضه ، بقوتها ، بعظمتها ، فينفع ويعبر . وهذا هو الجيل الجديد من الكتاب ، يقدم نحو الصلوف الأول . لتعلم أعماله على السلم والتكبر صلوحنا ، بلقي أن تعرف أن رؤوف كانا يعيش من عمله كمتسرحم « بالقطعة » بعد استقالته ، ليتفرغ لعمله الأدبي ، وانظر ، أن أرضنا الاصيلية .. ستمنح الكثير ، فهي ما زالت بكر .. ولديها كل القدرات لتقيم من خلال عملها الخلاق مستقبلاً الفضل

● لا أدري ، ربما أفعال بالحدث هو الذي حدد الشكل الفني للعمل ● ولماذا لا يكون رواية مثلاً ؟
 - المسرح أكثر تركيزاً من الرواية .. وأنا أريد أن أقول ما قلته ، بتركيز

● لكل كاتب نطق ارتكاز ، يدور حولها فكره ، فما هي نطق ارتكازك الفكري ؟

● فكرتان .. حملاً الحصار ، والموت .. ودائماً جديداً في الأعمال التي كتبها ، وهي التي أفكر فيها جديداً في « الشفق » و « للذهب أيضاً شيد » ، و « الفناء والخنجر »

● لو بعدنا عن مسرحية « الشفق » هل تستطيع أن تجد في حياتك ما يوحى باتجاهك للمسرح ؟

● لا أستطيع بالتأكيد أن أجد .. ولكن أنصور فقط ، مثلاً لقد عشت في القسم الداخلي بالمدرسة حسن مسحات ، وكان ذلك في أسبوط ، ولم يكن أمامي مستوى المكنة القوية هذا بالترجمات . وقد قرات في المسرح بالذات أكثر من غيره ، ربما أيضاً قرب المسرح من الحياة بحركته ، بأحاديثه ، بحواراته ، وربما أيضاً ، وأنا صغير ، في حوار المباشرة ، وكنا مازلنا في السودان كنت أطل وحدي فترات طويلة .. هذه الوحدة كان يملأها نوع من الحوار بيني وبين نفسي ..

كثيرة حية ، أيام إيطاليا في السد وما سمعته ، استوحيت مسرحية « الشفق » ، والمسرحية من نصلين . ترسم صورة الإرادة والتصميم من أجل إقامة سدداً العظيم من جهة ، والإرادة والتصميم من أجل خلق مجتمعاً الاشتراكي ، وهي ترسم أيضاً صداقة شعبنا بشعوب الاتحاد السوفيتي ، التي تعتبر أعظم صداقة عرفتها الشعوب ، ربما ، على مدار التاريخ

فداخل أسبق ، مهندس مصري ، ومهندس سوري . ولكن مهنياً حكايته مع « أسبق » ، لكنها في الهندسية ، يصبر على كل الصعوبات التي تعانها .. ويقف « الشفق » الذي وقع أكثر من مرة ، وقد لا أستطيع أن أحسكي لك المسرحية ، لأنها بلا حسنة على الطريقة التقليدية ، فيها أكثر من مستوى ، وهذا يظهر في الشكل الذي كتبه . وعلى حشة المسرح ، يمكن أن يظهر منها أكثر مما أستطيع أن أقول . وقد تحببت حشة المسرح بثلاثة مسونات : الواقع ، واحتم المستعمل ، وفي الواقع تقسيع أحداث ، وفي الحجم يرى حدانا ، وفي المستقل ... تظهر أحداث أيضاً . ولهذا يصح من التصميم حدان أحكي المسرحية . إلا إذا رست لك فقط .. بعض ما يظهر .. وحتى هذا لا يعطى كل شيء

● ولماذا اخترت المسرح بالذات ؟

واحدة من وهي أزمة حية ، التي انتهت برحيله إلى السد . والثانية بعد قتل الزعيم الإفريقي « باتريس لومومبا » ، كان رؤوف أثناء عمله الصحفي قد التقى بأرملة الزعيم الإفريقي الشهيد . وجزء هذا اللقاء .. فكانت « الفناء والحجر » .. التي كتبها عن لومومبا

أما لقاءه بيوسف إدريس .. فله أيضاً قصة

كان أحد أصدقاء رؤوف - واسمه صبح ابنه - قد قدم ليوسف إدريس رواية « تلك الرائحة » ، ومعلوم عن يوسف ، أنه مفسن يأخذون بيد الجيل الجديد من الأدباء .. وبعد قراءة الرواية كتب عليها .. أنها تعد مرحلة جديدة في الرواية العربية المعاصرة ، وحكي صبح الله لقاء بيوسف إدريس لصديقه رؤوف ، ثم ذهباً مما إليه .. وكانت أول مرة يراء بها رؤوف .. وبعد قراءة المسرحية ، قدمها د . يوسف إلى المسرح القومي .. وركاها ، فكانت البداية

مع رؤوف

قال لي رؤوف مسعد :

● خلال إقامتي في السد .. سمعت آلاف الحكايات ، وعشت

کلودیآ کاردینالی

۹۹



فبعد احراقه عبره كينوجرامات أحسرى من ورثها ... وولد
 أصبح آله في الرشاقة .. تستطيع ان تذهب الى قلب
 باريس وطول المصورين هناك « انى الحدى كنى الموديلات ..
 صوري من ايه زاوية ! » .. ولكن كلوديا كارديناالى اوقف
 نفسها في ذات الوقت على غية الخطر .. ان صحتها يمكن ان
 تنهار في اى لحظة من اللحظات .. فقد يحدث لها نفس ماحدث
 لكل من جن هارلو .. ومارلين مونرو ... ومارلين كارول !!
 ان « كلوديا » من زمان وهي تحاول ان تصبح بحجم عاتية ..
 وبعد انها تستحق ان تصبح فى شهرة « اديث بيبف » او
 « جوى جارتند » او « مارلين مونرو » .. خاصة بعد ان كتب
 عنها اديب ايطاليا الكسيسر « مورافيا » وقال انها امسراء
 بادره المثالى .. ولكنها لم تعد « بجمالون » الذى يخلق منها
 الاسطورة .. كلنا نعرف انها تعيش في قمة حب طويلة مع
 المخرج « فرانكو كرسالدى » .. وقد اعطاها كرسالدى كل ما
 يملك من فن وكسرس عمله وفليه لبنائها .. ولكنه لم يكن
 المصير الذى تحتاجه كلوديا .. ثم كان أن وصلت اخيرا الى
 هوليوود واشترك مع « روك هينسون » في بطولة فيلم اسمه
 « العبدان المصومان » .. وهناك في هوليوود فقط ، اذا عسروا
 انبه وشاموا ان يفسوا يفسوهم على هذه « الهرة » الجديدة ، في
 سباق السينما ، يمكن ان تصبح كلوديا كارديناالى بحمة
 باليه ... لانهم يملكون المال .. والتوفى العريقة عـ
 احبوه .. الى جانب العبرة .
 ان كلوديا تترك ذلك جذا .. ولذلك كتمت يدان عملها في ذلك
 الفيلم اطلت نفسها بنظام غاس في حياتها الشخصية والعامة
 انما .. حذت طعامها وشراها .. وسهرها .. وبومها الى
 حدده .. وبالمالى فقد اصبح مخلوقه غير عادية .. وحسرت
 نفسها الكثير من اسباب الترفه .. ان امامها باستمرار
 منافسات خطرناك في هوليوود واللحظة التى لا تكون فيها في
 ل احسن حالها .. من وجهة نظر الكاميرا .. هي اللحظة التى يمكن
 ان يظهر فيها العلم الذى انظره طويلا .. وربما الى غير رجعة
 وسبيل هذه الفرصة الذهبية نحو كلوديا على نفسها .. ولكنها
 في الوقت نفسه تعرض نفسها لأكبر الاحترق ..
 ما احلى حاء النجوم .. وما اغناها ايضا !



من المجنون

في "غراميات مجنون"؟

مسكين جمهور فيلم «غراميات مجنون» .. مسكين لأنه لم يصنع لفريد شوقي ، رغم كميات الضرب التي فاقت أعمال «جيمس بوند» .. مسكين لأنه لم يضحك مرة .. رغم كميات الضحك الهائلة التي ضحكها مملو الفيلم .. مسكين لأنه خرج في النهاية ، وهو لا يهتم شيئاً مما رآه .. مسكين لأنه لم يجد مقابلاً لما دفعه .. رغم أنه قليل جداً .. وقلبي مع زهير بكير .. مخرج الفيلم ، ومنسجه ، وكاتب السيناريو والحوار .. قلبي معه ، لأنه قام بأعمال تحتساج إلى فريق كامل من الفنانين والفننيين .. وقلبي معه لأن جمهور الفيلم يوم أن شاهدته ، كان أقل من جمهور مسرح الجيب .. وقلبي معه ، لأنه قدم في الفيلم أكثر من عشرين وجهاً .. أظن أنه جنى عليها .. أو هي التي جنت عليه .. ما علينا .. ندخل في الموضوع ..

بصراحة جداً .. منذ البداية .. حتى تلك الفيلم ، لا أحد يهتم شيئاً .. الفاز فوق الفاز .. وفي كل مرة .. ولغز ، لم أر .. شباب في الجامعة «بطراش» .. وسنهم واحد فقط ، بلا طربوش .. لماذا ؟ لا أحد يدري .. وإذا كان الطربوش قد انقرض خلال سنين ١٩٥١ ، و ١٩٥٢ ، فما معنى وجوده وفيات الجامعة بلبس المساحيق فوق الركبة ، وهذه «مودة» السنة الماضية فقط !! لا أحد يدري أيضاً .. ثم يظهر «حفي بك» يوسف شعبان ابن ذواب ، لكنه مصاب كبر .. وهذا فقط ليعول كاتب السيناريو ، والحوار ، أنه يقدم فلما هادفاً ، ثم فيه أولاد الدواب !! وكلمة رافضات .. سبحان الله !! أعداد لا حصر لها ..

كل هذا ليظهر ابن الدواب فاسداً .. فاسداً .. وكان هذه هي الطريقة الوحيدة ، ليظهر ابن الدواب فاسداً !! .. ثم تظهر مجموعة من الطلبة .. الذين يوزعون المنشورات .. وماذا في المنشورات ، لا ندري .. ولا نعرف لماذا يوجد هذا التنظيم السري !! وفجأة يخفى هذا التنظيم بقمرة زهير بكير .. ثم ندخل في حياة واحد اسمه مدهت بك «فريد شوقي» وفي حياته رافضة اسمها باسمين «نادية لطفي» .. وحكاية نادبة أولا .. لنصل إلى فريد ، أن يوسف ، أخذ «أبو لمة» .. وهو أحد الباشوات «السلال» ، لأنه أعجب بنادية .. ولما بيته يموت الباشا بالسكة ، لأنه صعد ٢٢٢ سلمة ، كما يقول .. وتصاب نادبة بالذعر ، لأنها قتلت الباشا ، وهي لم تفعل شيئاً سوى أنها ابعدته «بزفة» «حنينة» .. ويستغل يوسف المؤلف ، فيجعلها تكتب القرار بأنها قتلت الباشا دفاعاً عن نفسها ، ثم اتصال أمانة بان في حوزتها مبلغ خمسة آلاف جنيه .. ويتصرف يوسف في الفيد ، وتنتهي هذه الورقة .. فجأة أيضاً ..

كل شيء في الفيلم مفاجات .. بلا منطقية ، يظهر مكتب يجلس فيه جماعة ، لا نعرف أن كانوا عصابة ، أم أنهم التنظيم السابق .. والعلم له ! ونسمع أحدهم يتحدث من ورقة هامة ، إذا حصلوا عليها فسيقتل واحد من الأعداء .. وأنه مستعد أن يدفع عشرين ألف



نادية لطفي

جنيه ، نظير الحصول على هذه الورقة .. والورقة في حوزة فريد شوقي ، المحامي الذي أصبح مشهوراً .. ويكفل يوسف بالحصول على الورقة ، ويأخذ نادبة سبيلاً إلى المحامي .. وتبدأ لخطه يتزوج فريد من نادبة .. لسرق الورقة ، نظراً أن يعطيا الأوراق التي ولعها عند موت الباشا .. لكن نادبة تقع في أزمة ضخم .. ولا تريد أن تسلم الورقة إلى يوسف في صباح يوم الجلسة .. ونرى فريد المحامي ، يلف أمام هيئة المحكمة يتراجع ، ويتحدث عن الورقة .. فلا يجدها ، ويعود مسرعاً إلى البيت ليجد يوسف هناك ، وتقوم خنافة ، يحصل بعدها على الورقة الهامة ويعود للمحكمة ، لتعلن براءة المظلوم ، وليقدم فريد نفسه كممثل يمد أن ظن أنه قبل يوسف .. لكن الحقيقة أن يوسف كان في غيبوبة ، وعندما يصحو ، تنكسر نادبة بالبالي وعنده .. ولي المحكمة مرة أخرى ، لتعلن براءة نادبة ، بعد براءة فريد .. وينتهي الفيلم .. بالشكل التقليدي .. بعودة نادبة إلى زوجها فريد .. هذا هو الفيلم «أبها الناس» .. الذي لا نعرف له بداية ، حتى ينمو ، ويتطور ، ليصبح فيلماً .. وابن «المجنون» ؟ يعلم الله .. أين ؟! هذا من الفيلم .. وهذا ما استطعت بعد جهد ، أن أفهم منه .. أما الممثلون .. فكان الله في عونهم ، فريد شوقي .. دخل في أكثر من خنافة ، وخرج منها كالثمرة من العجين وإذا كان الدور التقليدي لفريد هو تمثيله .. «الشجيع» .. فإنه لم يكن «الشجيع» المنع ..

ومعطرة .. لقد اصنع الفيلم فريد .. أما نادبة لطفي .. رد الله غيبتها من أمريكا .. فقد استغل المخرج موقعها كرافضة في الفيلم ، وأعطانا جرعة مرة .. طويلة ، ونقطة .. فنادية ليست الرافضة ، حتى لو ظلت ترقص عاماً .. كتدريج .. ولذلك كانت مهزوزة .. وحتى في تمثيلها لم تكن الممثلة الأولى .. صاحبة الاسم الكبير .. ويوسف شعبان .. كان ممثلاً أكثر من اللازم ، وأدنى أن يخلط يوسف من أحاسيسه بنفسه كممثل ، لأنه فعلاً يملك إمكانيات فنية جيدة .. وبألفي مجموعة الفيلم ، وهم أكثر من عشرين ، فلا شيء سوى أنهم لا يكللون المنتج كثيراً ..

الشيء الذي يسعد في النهاية ، هو أن جمهورنا لم تعد تخدمه الأسماء مهما كانت كبيرة .. وأصبح أي شيء .. يعطي في النهاية .. لا شيء .. ورغم أن زهير بكير .. قال أن الفيلم مأخوذ من رواية السيدة أمينة السعيد .. «نهاية الطريق» ، فمن المؤكد أنه شيء آخر غيرها .. رغم أنني لم أقرأ العمل الأدبي ..

وشيء وحيد تذكره عند خيروحي من الفيلم .. حكمة هندية تقول .. لا أرى .. لا أسمع .. لا أتكلم .. وظنني أن جمهور الفيلم خرج منه ، وفي خاطره نفس الحكمة الهندية .. مع تعوير بسيط ولصيح .. لم أر .. لم أسمع .. لن أتكلم ..

((حلمي ...))

فيلم الأسبوع

أم إعلان الأسبوع؟

بقلم: راجي عنایت



هند أبو السعود

خلال إشرافي على الصفحة الفنية بحرية الجمهورية منذ سنوات كنت أواجه مشكلة تفضي الكثير من العرص والتدقيق والتأمل ، وهي في نفس الوقت مسألة حساسة خرجت ... وسنتي أن هذه المشكلة لم تعد لها حلا حتى الآن ، بدليل ما أظلمه في الجرائد والمجلات حول النشاط الفني والحياة الفنية ..

المادة مشكلة من الفن والعبارة عندما - كما هو في حال في العالم - يكون رغبة في التعبير لا تعبر وأهمه ... وهي مادة مبرورة مدعومة بأصحة والمجلات ما تعتمد على المعلومات التجارية .. إلا أن بعض أدبيات أبحاث والفنانات ، اكتسبوا منذ زمن بعيد ، ضعف هذه الوسيلة ، وعدم اتقان الجمهور بها ... واكتسبوا في نفس الوقت منه أحسن من أن يكونه وكثير نارا من الجمهور ، وحرصوا على تحقيق صلاتهم مع من يشرب حمار الفن وموضوعاته ... ومحقق المسائل ، هذه كفة مداهم بحسن ، من الإجابة ، أمانة الحرف ، إلى الترافعة لأرجاس .. إلى المال السائل على أجيل القذائف ..

وكانت مهمتي أن أفرق بين ما هو خير فني بوي ، وبين ما هو خير فني حاصص لبلد « مصنف الصلاب » وهي عملية شاقة وفي بعض الحالات يستحيل التمييز فيها .. إلا أن بعض الموضوعات والأخبار أتت تعمل في وضوح حجم العمل لصلاب « ، وكتب لمساعدتها بضعه من ..

تذكرت هذه القصة عندما شاهدت حلقه من حلقات برنامج « فيلم الأسبوع » الذي يقدمه التلفزيون .. والحلقة كانت عن فيلم «الراجل ده حجنس» حضرها مخرج الفيلم ندى أري صورته لأول مرة رغم شهرته « عيسى كرامة » وبعض نجوم الفيلم ومقدمه البرنامج هند أبو السعود .

والحلقة في مجملها دعابة للنام على لسان مخرجه وأبطاله ولطاب منخبة لا تغرق عن اللطاب التي تعرض في الإعلان الرسمي عن الفيلم .. لم يسمع كلمة نقد واحدة .. وكيف نسجها إذا كان أعضاء السندوة من أصحاب المصاحف الحفيفة في العناية للفيلم .. وما الحكمة في تقديم هذا البرنامج؟ إذا طبقت عليه خبرتي في الصحافة الفنية فأنا أظن بأنه إعلان مدفوع ، وإذا كان التلفزيون يتقاضى اجرا عن البرنامج ، كوسيلة من وسائل رفع الدخل ، فكان الواجب أن يشار إلى هذا ، ولا يبدو للجمهور كأنه برنامج عادي من برامج التلفزيون.

مقدم هذه الحلقة ، ياسين الذي قدمت به ، يفيد أن التلفزيون كوحدة نظر يوافق على ما جاء بهذا الفيلم من سموات ، وما يتضمنه من عيات واضحة لمساوي إنتاج القطاع الخاص ، بل أنه يحتفظ ببعض المساوي التي تخلص منها القطاع الخاص في أفلامه منذ سنوات الحرب وما بعد الحرب .

أحد أميين ... أما أن هذا البرنامج ، برنامج اعلاى يتقاضى عنه التلفزيون اجرا ، وفي هذه الحالة يجب أن تشر طريقة تدمة بما بعد هذا المعنى وحتى لا يخلط الأمر على المشاهدين . أو أنه برنامج من برامج التلفزيون العادية ، وفي هذه الحالة أيضا يجب أن يصر شكله بحيث يضمن بعض الدماء إلى جانب الصامتين بالفيلم حتى سم عمله همسم موضوعية ومناقشة جاده حول مستوى الفيلم .

مشكلة الفجر .. في المجر

في المجر ، وخلال زيارتي ، أتيت لي أن أهابل أعضاء نادي الفيلم هناك ، وهم مجموعة من الشباب المثقف الواعي المارس ، المعاصر بالافتكار والآراء والتجارب الجديدة . ونادي الفيلم بالمجر يضم مجموعة

من الشباب العاملين في الميديا المحلية في السينما ، وهو جهاز من أجهزة الدولة ، تشرف عليه وتموله وتنظم له نشاطه .

والحركة السينمائية في المجر ممتدة في تطورها أساسا على حصيلة حردوشات هذا النادي . وبعد مساهلة طويلة لمجموعة من الفنانين السينمائيين الشباب أعضاء هذا النادي أتيت لي أن أشاهد حوالي عشرة أفلام قصير فون سجلت من أساجهم .

واحدة مبرحة .. وأما التي من مبرحة .. والحرب مجتبه تستوعب الصيحات الأخيرة في الفن السينمائي .

والتجارب التي مكثتها هذه الأفلام ليست تحارب في الشكل فقط ، بل مدني هذا إلى مستوى لغته ، وفكرته على مبرحة بعد الاحتمال .

ومن أفلام لسمعة المبرحة قسم من المجر ، وماني أحرار لي بحرر ربح طويل ومدارته حتى لا تتشكل مشكلة من مشاكل تطبيق الأسلاك . والفيلم يتناول هذه القضية وي طرح أسئلة وحواطر حول خروج هذا المجتمع من الظلم التاريخي المخلود النفل وذوباته في المجتمع الكبر . ويمتد على الحركة الصرية والصورة الثابتة التي تتوقف فيها حركة الكاميرا والعلم لتشير في تأكيد إلى معنى معين يسمى المخرج إلى تأكيده والاحتاج عليه . والأفلام في موضوعاتها تستوعب مظاهر الحياة المختلفة ، ابتداء من حركة البناء إلى التصنيع إلى الحب ومشاكله إلى الموسيقى وآخر مدارستها إلى المشاكل الاجتماعية التي تمس الفرد وحرته في التعبير . وعرفت أن نظام العمل في النادي ، يبدأ بأن يعد عضو النادي من خريجي معهد السينما والخصصين في كتابة السيناريو ، بعد هذا المصو فكرة الفيلم ، وأسلوب تنفذه سينمائي ، ويجمع أعضاء النادي لمناقشة هذه الخطوة مناقشة طويلة . ويحسم

وظيفة النادي لا تكون المناقشة مجرد وسيلة للاجازه أو المسح ، ولكنها طريق إلى تعاضد حي موضوعي يشر كانه التمسك بالسينمائية وعلاقتها بالعمل المطروح ... وغالبا ما يوم المصو يتعدل السيناريو وفقا لما أصبح به .

وأما أجز السيناريو مع اختيار الماني والفني الذين يمسكون لتعبده ، ويقوم المصو المرف على الإنتاج السينمائي بإبلاغ أحد الاستوديوهات بأن يادى إلى

يقوم بإنتاج هذا الفيلم من خلال امكانيات هذا الاستوديو ... وفي هذه الحالة يقرر الاستوديو بالاتفاق مع النادي الوقت والمكان والامكانيات التي تحتاجها لهذا العمل ... من أهم سمع من هذا أن أعضاء النادي لمناقشة ... وفي صورته النهائية وليس ... يحتاج المصو في التعبير في ... تستعمله في ...

المن سبب مدته

لهم في الأسبوع . بعد ... الذي يحضف بعضهم يقومون بـ أفلام النادي بلا مقابل إلى حاشا أعمالهم الأساسية في وحدات الإنتاج السينمائي التي يعملون بها نتيجة هذا النظام ناجحة إلى أبعد حد ، وسهولة الحركة في الأفلام القصيرة تتج من التجارب الجديدة ما يصحب ممارستها في الأفلام الطويلة .. وأهم أن تنجبه هذه التجارب يظهر أثرها في العام التالي على الأفلام الطويلة ، فنشاط النادي في واقع الأمر يؤدي وظيفة العمل المصغر الذي تمتع فيه الأفكار التي يتم استحداثها على نطاق واسع في الحركة السينمائية شكل عام .

وأعتقد أن مؤسسة السينما قادرة بوصفها الجديد على إقامة مثل هذا النظام لتفريخ الأعمال الجادة والتجارب الجادة التي تكون بمثابة الدم الجديد لهيكلتنا السينمائية .

راجي عنایت

مشاكل فنية

في الحياة الفنية

- مطرب .. لايجيد عملاً ..
لأنه شككته "وحش" !!
- ممثل .. لايعمل .. لأن
شككته "حلو" !!
- مطرب .. صاحب صوت ممتاز
لم يلمع لأنه .. "طويل" !!
- ممثلة موهوبة وجميلة .. لايعطونها
أدوار البطولة لأنها ضعيفة في "العامة" !!

مخرجي التوعات بالاستفادة من مواهب الفنانة ، وظهر في حلقة واحدة وفي الغنية نالت نجاحاً لا بأس به .

ومضى أكثر من عام ومحمد خالد يتردد على جميع مخرجي التوعات بالتليفزيون وكل منهم يمشي له اعتبارات مختلفة إلى أن صارت له المخرج أحمد فاروق عزت بالحقيقة وهي أن « شككته » لا يصلح للتلفزيون في التليفزيون .. فهو « مطرب شككته وحش » وأعطوا من برامج التوعات - في رأي مخرجي التليفزيون - أن يكون المطرب « شككته جميل حلو » وهكذا ظلمت الطبيعة محمد خالد وحكم عليه مخرجو التليفزيون بالامتناع عنه .

وما حدث للمطرب محمد خالد حدث أيضاً لكاتب من المشاهير الذين كان يرحى لهم مستقبل زاهر لو لم تقف عقبة « الشكك » في طريقهم .

أن العقبة هنا من لون حديد وهي أن شكك هذا المشاهير أقرب إلى « الخراجات » .. أنه الممثل محيي الدين اسماعيل الذي تخرج في معهد الفنون المسرحية ومعهد التليفزيون وما زال حتى الآن

في الحياة الفنية مواهب ممتازة، ولكنها تعيش معذبة بعيدة عن الاضواء لأسباب غريبة جداً . ممثل موهوب يفتي نفسه من أجل اجادة فنه .. ولكنه لا يستطيع الوصول إلى أدوار البطولة لأن شككته وسم ووجهه .. ومطرب صوته جميل بل من أجمل اصوات بعض المطربين المشهورين .. ولكنه لا يستطيع العمل في السينما أو التلفزيون لأن شككته وحش .. ممثلة جميلة جداً ولكن البيئة التي عاشت فيها أصبحت عقبة في طريق أدوار البطولة ، فهي لا تعرف كيف تكلم العامة .. وهيكلاً عثراً المشاكل بعضها عيوب طبيعية من صنع المذنب .. وبعضها مشاكل من وضع المخرجين .. ومضى هؤلاء لم يستسلم لليأس ، بل نابع الكفاح ليتغلب على هذه المعبات والصعرة لئلا نفسه ، وهو يرى زملاء له وجدوا الطريق أمامهم ممهداً ، ولعلهم استلهموا دون أن يبدلوا أي مجهود .

هناك مطرب شاب يتمتع بصوت جميل - هو المطرب محمد خالد - قد تقدم هذا المطرب إلى امتحان الاصوات في التلفزيون وقابل عنه لجنة امتحان الاصوات أنصوته من أقوى الاصوات المنارة وأوصت



أحمد سامي .. ماذا يفعل إذا كان الله قد خلقه طويلاً ؟ ...



ليلي شكير .. الفنانة التي جنت عليها « العامية »
« الغريب » أن عندما كثرات بنظفون العامية بصوتها !!



محسني اسماعيل .. حائر .. لان
منظور المخرج، غير مهسوم



محمد خالد .. حائر .. بمائل
.. حسب « الموضة » القديمة !!

التشكيلات التلفزيونية وقد نرى
الجميع ياداه لهذا الدور الا ان
المخرجين ما زالوا على اصرارهم بأنه
اصحح من يؤدي ادوار الكاريكاتير

واحمد سامي الذي اشتهر
بأنه « طول » مطرب ظهر في الحياة
الغنية الحديثة ، أصبح « طوله »
مشكلة لقيم الصحابة في طريق شهرته
الغنية .. ان صوته القوي الاصوات
التي ظهرت حديثا .. قال عنه
سيد الوهاب بعد ان سمعته يؤدي
الغاية القديمة .. « أن صوته
احمد سامي يذكركم بنفسه منذ ٢٥
عاما » وقال عنه وياض السخايل
« انه صاحب أحسن حنجرة فني

القائمات الشرقية » وشهد بمواهبه
احمد مدني الذي اكتشفه وبلغ
حسني ومحمد الوحي .. ولكن
احمد سامي ظل دائما عند نقطة
البداهة .. والسبب طول قامته
.. فالمفروض ان ترشحه مواهبه
لشهرة واسعة ، وصوته في المناء
يؤخه لهذه الشهرة ، ولكن مخرجي
السينما اذروا ظهورهم له لان
« طوله » لا يجعله صالحا للسينما

فالمفروض ان المطرب في تقدير
هؤلاء المخرجين يحبه ان يكون شكله
« ناعم » وطوله اقرب الى القصر

حسين عثمان

العامية نطقا صحيحا .. ومثلا
حاولت ليلي التخلص من هذا
المعيب والتغلب على تلك المشكلة
التي نعمرها من ادوار البطولة ،
مستعانت بمدرسين للغة العربية
واستعانت ايضا بالمعلمة القديمة
روحية خالد لقدمتها على الاقاء -
وروحية تدرس مادة الالقاء في معهد
الفنون المسرحية - وبدلت ليلي شعر
جهودا مضنية بنير حسدي ..
فان امامها عدة سنوات على الاقل
حتى تستطيع ان تنطق نطقا سليما
تري هل تنتظرها ادوار البطولة بعد
عدة سنوات .

وثاني قصة الفنان محمد توفيق
الذي سجنه المخرجون في ادوار
« الكاريكاتير » كدور الشحات
او الابله او الاكع او فسيها من
ادوار ذوي المساهات ، بالرغم
من ان محمد توفيق طسافة
فنية كبيرة يستطيع ان يؤدي كل
الادوار بصدق وأخلاص ولكن
المخرجين يصرون على انه لن يقنع
المخرجين في ادوار الشبان المصريين
او البنات او في ادوارهم

ورغم ان محمد توفيق قد قام منذ
سنوات بدور رجل مصري في احدى

سليما ، ومخرج الفاعها وهي تتحدث
اللغة العامية بنسبة نطق الاجانب
لهذه اللغة .. والحكاية انها عاشت
كل حياتها قبل ان يكتشفوها
للسينما في مدرسة فرنسية وفي
اوساط لا تنكلم الا اللغة الفرنسية
ولم يكن احد من اسرتها في ان
يخاطبها باللغة العربية .. لقد
اكتشفتها احدى مقدمات البرامج
في التلفزيون وعرضت عليها تقديم
الاكريم « مانيكان » في برامج المراه
ولمعت ليلي شعر بسرعة لرفاقتها
وجمالها ، وكان المخرج فطين عبد
الوهاب يستمد لاجرا فيلم اسمه
« حيلة زيزي » وكان يبحث عن وجه

جديد لفتاة تمسوم بدور بنت
فريية الاطوار مبرورة لانكلم اللغة
العربية الا بصوتها .. ورشحت له
زوجة مدير احدى شركات التوزيع
بومند ليلي شعر التي كانت قد الفتت
بها في احدى المناسبات وأجرى فطين

اختبارا سينمائيا لها ونحتمت وقامت
فعلا بالدور ولكن نطقها باللغة
العامية أصبح عقة في ادوار البطولة
.. صحيح ان شكلها من ناحية
الجمال يرشحها لادوار الاغسراء
والدلال والدلع ولكن كل هذا
لا يفيد طالما هي لا تنطق اللغسة

براصل دراسته بكلية الادب ...
وهو ينحدر من اسرة ريفية وولده
وعاش ايام طفولته في كفر الدوار
واشترك في اكثر من عشرين تمثيلية
تلفزيونية وقام بانوار مختلفه
النماذج من حرامم الى عجوز الى
صبي الى ارسفراطي الى عبط
ودلوحة وفائد وشاب مغت في كل
شخصية من هذه الشخصيات كان
يتدمج فيها ويمارسها ويؤديها
بصورة تطابق الشخصية الحقيقية
ورغم نجاحه في كل هذه الادوار الا
انه لم يتمكن من الوصول الى الادوار
البارزة ، لان طيبة « الشسكل »
قامت في طريقه ، فان مفسرجي
التلفزيون ينظرون اليه على انه
« وجه واشقر ووسيم » ولا يصلح
الا لادوار لطاف هذه الاوصاف
.. واذا به يعاني من البطالة الفنية
لقد مضى عليه اكثر من ثمانية اشهر
لا يعمل في التلفزيون .

وليلي شكير الفنانة التي
استقبلت البثا مولدها الفني
مضحة كبيرة تعاني الامرين من عيب
طبيعي عبرت من التغلب عليه رغم
ما بدلت من جهود مضنية للتخلص
منه .. هذا المعيب هو عدم قدرتها
على نطق اللغة العربية العامية نطقا



الفيلم الغنائي بين



● متى نتخلص من أسطورة سندريلا؟

● شادية.. لماذا تحسد القراء؟

ثلاثة أفلام شاهدتها القاهرة أخيراً، فوامها الغناء أولها «صوت الموسيقى» إنتاج شركة فيوكس، وأسسها عرضها حوالي ثلاثين أسبوعاً في القاعات والسينما كنزيرة، والفيلمان الآخران هما «أصوات الشعاعين» و«معبودة الجماهير» إنتاج شركة القاهرة. وقد اختارت شركة التوزيع لعرضهما موسم الأعياد لضمها أكبر أسرار ممكن، وبسجة المقارنة بين مستوى الفيلم الأمريكي ومستوى الفنانين المصريين معروف، ولما يرجع الخلاف إلى ارتفاع مستوى امکانات الآلة المتاحة للفيلم المصري - رغم ما للناحية الآلية من أهمية - وأما ترجع أساساً للاسماء العادة التي تعاني منها السينما المصرية في امكانياتها البصرية.

الفن.. والافتعال

في فيلم «صوت الموسيقى» الذي أخرجه جيمس هونان، وهو من المخرجين المعروفين، نرى قصة فتاة تدعى «ميري» التي تملك صوتاً جميلاً، ولكنها تعيش في فقر، وتواجه صعوبات كثيرة في حياتها، حتى أنها تضطر إلى العمل في مكان غير لائق. ثم يلتقي «ميري» ب«جوني» وهو رجل غني، ويحبها، ويحاول مساعدتها، ولكن «ميري» ترفض ذلك، لأنها تريد أن تكون فنانة. وفي النهاية، تتغلب «ميري» على جميع الصعوبات، وتصبح فنانة مشهورة.

يلمح فيه سراً، وأنماجيين فرق بينهما السرير - بومرغ فمكة - في أول الفيلم، ثم يجمع بينهما أهل الحارة الطنون في نهاية الفيلم، وفي البداية والنهاية يمشي الفيلم شرقاً الغرب فيحول عنها الأصوات بعد أن كلمة بحمة كبره، ويصبح النطل مغرباً مشهوراً بعد أن كان «تومبازس» في النطل.

وعندما نرى «ميري» التي تعيش في فقر، وتواجه صعوبات كثيرة في حياتها، حتى أنها تضطر إلى العمل في مكان غير لائق. ثم يلتقي «ميري» ب«جوني» وهو رجل غني، ويحبها، ويحاول مساعدتها، ولكن «ميري» ترفض ذلك، لأنها تريد أن تكون فنانة. وفي النهاية، تتغلب «ميري» على جميع الصعوبات، وتصبح فنانة مشهورة.

تخرج «ميري» من الفقر، وتعيش حياة رغيدة، ولكنها تترك «جوني» الذي يحبها، وتعيش حياة رغيدة، ولكنها تترك «جوني» الذي يحبها، وتعيش حياة رغيدة، ولكنها تترك «جوني» الذي يحبها.

أما فيلم «معبودة الجماهير» فقدم لنا العديد من الشخصيات والأحداث التي لا غنى عنها لها، ولها الصلة بورا أساساً، ولا

في فيلم «معبودة الجماهير» الذي أخرجه جيمس هونان، وهو من المخرجين المعروفين، نرى قصة فتاة تدعى «ميري» التي تملك صوتاً جميلاً، ولكنها تعيش في فقر، وتواجه صعوبات كثيرة في حياتها، حتى أنها تضطر إلى العمل في مكان غير لائق. ثم يلتقي «ميري» ب«جوني» وهو رجل غني، ويحبها، ويحاول مساعدتها، ولكن «ميري» ترفض ذلك، لأنها تريد أن تكون فنانة. وفي النهاية، تتغلب «ميري» على جميع الصعوبات، وتصبح فنانة مشهورة.



الجمهور ، مضاعفا اليهم «عجلا»
توفيق صالح في «دوب الهابل»

ومهمة البطل والبطلة أو هما
سما في الفيلم لا تخرج من حدود
الوسط الفني إلا قليلا ما يميلان
في التمثيل أو المصا ، ولذلك يقوم
الممثلون في الاطلاع بما يقارب أدوارهم

الواقعية في الحياة ان لم تكن
في أدوارهم بالمثل ، مما يدل على
محل السينمائيين من تعاطي نطاق
يشتبه ، ومع ذلك فهم يقدمون

لنا هذه البيئة في اعلامهم مليئة
بالاكاذيب والاتصال كما والا فأن

تلك النجاة التي تقل على الرواج
من تومبارس ، انه امر لا يحدث
في العالم كله ، والمكس هو ما
يحدث ، ويرجع هذا الى طبيعة
حضارتنا ووضع امرأة فيها ،

بعض النظر من الحكم على هذا
النوع ، ولكن عبد الحليم حافظ
المتميز للشفقة دائما لا بد وان يقوم
بنوع سندريلا ولو في البداية لم
يتمدد الوضع فيما بعد .

واذا كان هناك في الماضي من
الصفوف السياسية ما يبرر اشاعة
اكاذيب على نمط أغنية «مطالها
عشة القلاع» بينما كان الفلاح
يتجرع الطعم وذلك لتسليط الشعب
وابقاء الفلاح على فقره ، فكيف
نبرر ما نراه في أحدث افلامنا من
«شادية» وهي تمثل دور النجمة
الثرية تصيد الفقراء لانهم يعيشون
في حجب ؟ . وكان الحب ملازم
للغنى بالضرورة ، وهو ما يتناقض
مع فكرتنا الاشتراكي الذي يؤيد
الحب وبغض ضد الفقر .

ولا يمكن الادعاء بان راي شادية
في الفيلم يمثل وجهة نظر شخصية ،
اد ان الفيلم لم يقدم لنا ما يملأه
.. والواقع انه تصور حزني من
التفكير السائد في الفيلم الذي

يمثل ابتداء في فكره الاساسية
«كرة سندريلا» . وهي فكرة
يلعب بها الرأسماليون لتحذير
الفقراء وبني الوحد الكادى للصراع
الطبقي ، ورد الصراع الى عوامل
دقيقة في النفس تحرك الناس الى
الحرب او النحر ، وتقسيمهم الى
أخيار وأشرار على الاطلاق دون أي
واسطة بين سلوكهم وواقعهم
الاجتماعي .

وبينما للنجم الاغنية بالاحداث
في صوت الموسيقى التحاما عضوا
الى حد كبير بحيث لا يمكن حلف
واحدة منها دون ان يصاب الفيلم
بالصدع ، نجد من الاصا في
«معودة الجماهير» مالا يقسم
حديثا ذا أهمية من الشخصيات
أو يسهم ايجابيا في تطوير الاحداث
.. وادما ما أحدا مثلا على ذلك
أدوية أدوي في حد من الممثلين

يجد أن الاغنية الاولى في «صوت
الموسيقى» تقدم لنا وجهة نظرس
الراحيات المتصارعة في «ماريا»
في سلطانة لكنها لطيفة ، تسيم
التعليقات لكن المرء لا يملك نفسه
من حشا ، لتعشق الطبيعة وتطلب
الرحينة وتعني في الدبر . ومن
ناحية أخرى تهيء حسنة الاغنية
الجسد لمقابلة ثوابه بين هؤلاء
الراحيات وبين ماريا التي تعلم انها
معله مسر .

اما اولى اغنيات «معودة
الجماهير» فيصرخ بها عبد الحليم
حافظ مرددا «أحبك .. أحبك»
معرا بها من مشاعره التي سبق
لنا معرفتها ، فضلا عن طابعها
الرومانسي الشديد ، وهو الطابع
العالم على اصيات الفيلم جميعا
عدا واحدة منها هي «حاجة غريبة»
ويظهر ذلك حتى في عناوينها وهي
«أحبك» و «جبار» و «لست
فلبس» و «بلاش غتاب» .

وان ارفع المخرج من مستوى
تقديم الاغنية لدانها باستخدام
أغنية «جبار» في التمر من مرور
الوقت وتحويل البطل الى مضطرب
متعبود بينما تتحول البطلة الى
ايمان الحمر والممثل ، اذ كان
يتنقل بين لقطات سريعة للبطل -
مولودوناج - وأخرى مماثلة للبطلة
حالات متعبة والاغنية مستمرة

الانه لجالي تصوير الكرة الأرضية
تدور مع صورة متوسطة سطل -
بالطبع المزدوج - وهو يقضي واسماء
الدول العربية تنوال على الشاشة
تعبيرا عن لقطات البطل بينها وذبوع
شهره . وهي حيلة سطحية
لاكتساب تعاطف المتفرجين في هذه
البلاد سبق استخدامها منذ زمن
يميد في أغنية «بساط الريح»
لغريد الأطرش في أحد افلامه .

فهر ان «بساط الريح» تضمنت
في الغالب أسماء البلاد العربية .
وكان الاطرش وفرقة برناردو اللابس
المطبخ تقف بلد عند ذكرها ممسا
بضيف جديدة للمشاهد وبضائع
شعوره - خاصة وان كان من
اصحاب البلاد المذكورة . بالمعاطف
مع الاغنية . وهو الهدف الاساسي
الذي يقتل اخراج الغاية «اجبان»
في تحفيقه عندما يقتصر على طريقة
متخلعة سينمائية تعتمد على اظهار
عناوين تحمل أسماء البلاد . وكان
من الألفح استبدالها بلفظات لهذه
البلاد مثلا .

وبقدم . لنا «صوت الموسيقى»
في أغنية «نور ي» التي تعلمها
ماريا للاطفال أثناء غياب والدهم ،
نموذجا تريا لاستخدام الاغنية في
التميز من مرور الوقت اذ تنصاع
بها الملايس والماطر واوساع

المثلين وحركاتهم وروايا الكاميرا .
في التميز عن التميز المطلوب .
مضى مع كله انتقال من مقطع الى
آخر في الاغنية تغيرا شاملا في جميع
هذه العناصر .

اما من فيلم اضراب الشحاتين
فرغم ماله من فصل الخروج على
«قورمة» الفيلم الثاني التقليدي .
يقدم - على ما طر - أول محاولة
مصرية لتفسير من الاوبريت
السينمائية ، الا انه كان عبارة
عن شريط متصل من الاعاني والحوار .
وقد غاب من المخرج ان الصمت
عنصر ضروري للاحتفاظ بالاشباع
الناسب للريج . وادما علمنا ان
اسوا ما في امكانياتنا الالية هو
تسجيل الصوت فقد تحولت الاعاني
الى ضوضاء مزعجة لاتتبع الاذن
المعظما ، وادما سوا عدم كفاءة
الممثلين الفئانية ، فاعتقد المشاهد
في الفيلم ما قد يتمتع به من نقاء
الصوت وعودة أداء عبد الحليم
في «معودة الجماهير» .

والفيلم مأخوذ من قصة طريفة
من قصص احيان سيد القديس
القصة يضرب فيها الشحاتون من
تناول الاطوار التي اعده لهم الباشا
عندما يدركون ان الباشا اعد المأدبة
للهامة له في الانتخابات . ويدخلون
في مساومة مع الباشا يفرسون عليه
فيما ان يدفع لكل منهم جنيها قبل
ان يوافقوا على تعونه .

وكان جديرا بالسيناريست ان
يعبر من هذه المعادلة العديدة من
المواقف الساخرة ويؤكد عليها
ليكشف من خلالها عن تناقضات
المجتمع وصراعاته في تلك الفترة .
لكنه لم يسطع تنفيذها فواميسا
فاعتمد على تطويل بعض المشاهد
وحشد بعض مشاهد أخرى لا قيمة
لها حتى يستغرق العرض الوقت
الناسب للفيلم الطويل ، مما يرجع

ان الفيلسليم اتخذ شكل الاوبريت
اعتباطا بقصد التطويل وليس بقصد
الاشباع الفني . ويؤكد هذا
الراي عدم العناية باختيار اصوات
مدرية . وكان على المشاهد ان ينتظر
حوالي نصف ساعة من بداية
الفيلم قبل ان يتبين العلاقات التي
تربط بين الشخصيات أو يمسك
بخط الاحداث .

وحادث الحادثة الاساسية والتي
يحمل الفيلم عنوانها - مربية ضمن
ما تمر به البطلة من احداث وهي
فتاة مشاكسة تمنع الشحاتة ، تحب
احد العمال الذي يمنحها قرشاً بعد
كل صلاة له في جامع السيدة .

وكان العامل بترجم حركة معارضة
صد الاحير تتمثل منه على
استدراجهم والتخلص منهم . ويظهر
زملوها انها تلم نفسها للانجليز
فيقررون قتلها لولا ان سدا الما ان
وشن السحاج من المعتقل في الوقت
الناسب ويكشف لهم شيخ

الشحاتين من دور ذميلتهم الوطني .
وسمى ابيهم بمصا في القتي
لنساء .

والى جانب حكاية اضراب
الشحاتين وحكاية الكماج الوطني
ضد الانجليز حكاية تالته من البطل
وكفاحه من أجل حقوق العمال ضد
صاحب العمل الراسخالي . ولكن
الحكايات الثلاث كانت تفتقر الى
الحكمة المحكمة بينها لتصل منها
قصة فيلم متكاملة .

والواقع ان «صوت الموسيقى»
رغم جودته يشارك الفيلم المربيعي
في بعض عيوبها عندما يعا حشائط
زواج البطل والبطلة باحداث جديدة
بطارد فيها الكازيون أسرة الكابتن
الذي رفض التعاون معهم ، لكن
الأسرة تنجح في الهرب ، وهي نهاية
بوليسية دحيلة أصمت حوا غريبا
على طبيعة الفيلم المتائية المرحية .
ولان من الأفضل دراميا - للفيلم -
عدم وجودها ، ولكن يبدو ان شركة
فوكس لم ترد ان تترك فرصة انتاج
فيلم ضخم مصمون النجاح ليت
بعض وجهات النظر السياسية حتى
وان بدت مقحمة .

وفيما هذا ذلك يحمل الفيلم
نسا من الفن المعصر الذي يكشف
للإنسان طريقه في نصاله مع الحياة
عندما يسخر من التزمت ، ويرفع
لواء المرح والساخرة ، ويرفض
الرحينة عندما تكون هروبا ، ويدعو
للاقبال على الحياة بحب، ومصارعة
الناكل بالهم الصحيح لها ، واما
في عرض أفكاره للاستيلوب الفني
السيط المتع ، مما يعمل بينه
وبين مستوى افلامنا المائلة قبل
ان يفصل بينهما مستوى وضوح
الصورة أو جودة الألوان أو نقاء
الصوت .. أو غيرها من السمات
التي تشته على الامكانيات الالية ،
رغم ماله من أهمية في رفع مستوى
العرض .

الا ان «صوت الموسيقى» لم
يستطع التحليق الى مستويات الفن
الاليا التي تتطلب وجهة نظرا شمل
واعمق تضافر على تقديمها كل
الوسائل الفنية بصورة متكاملة ،
ويقتررب من هذا النموذج فيلم
«سيدتي الجميلة» الذي يتناول
قصة تعتمد على مسرحية لثانية
مأخوذة عن مسرحية برناردشو وتتمدد
حدورها الى الاصل اليوناني لمدرجة

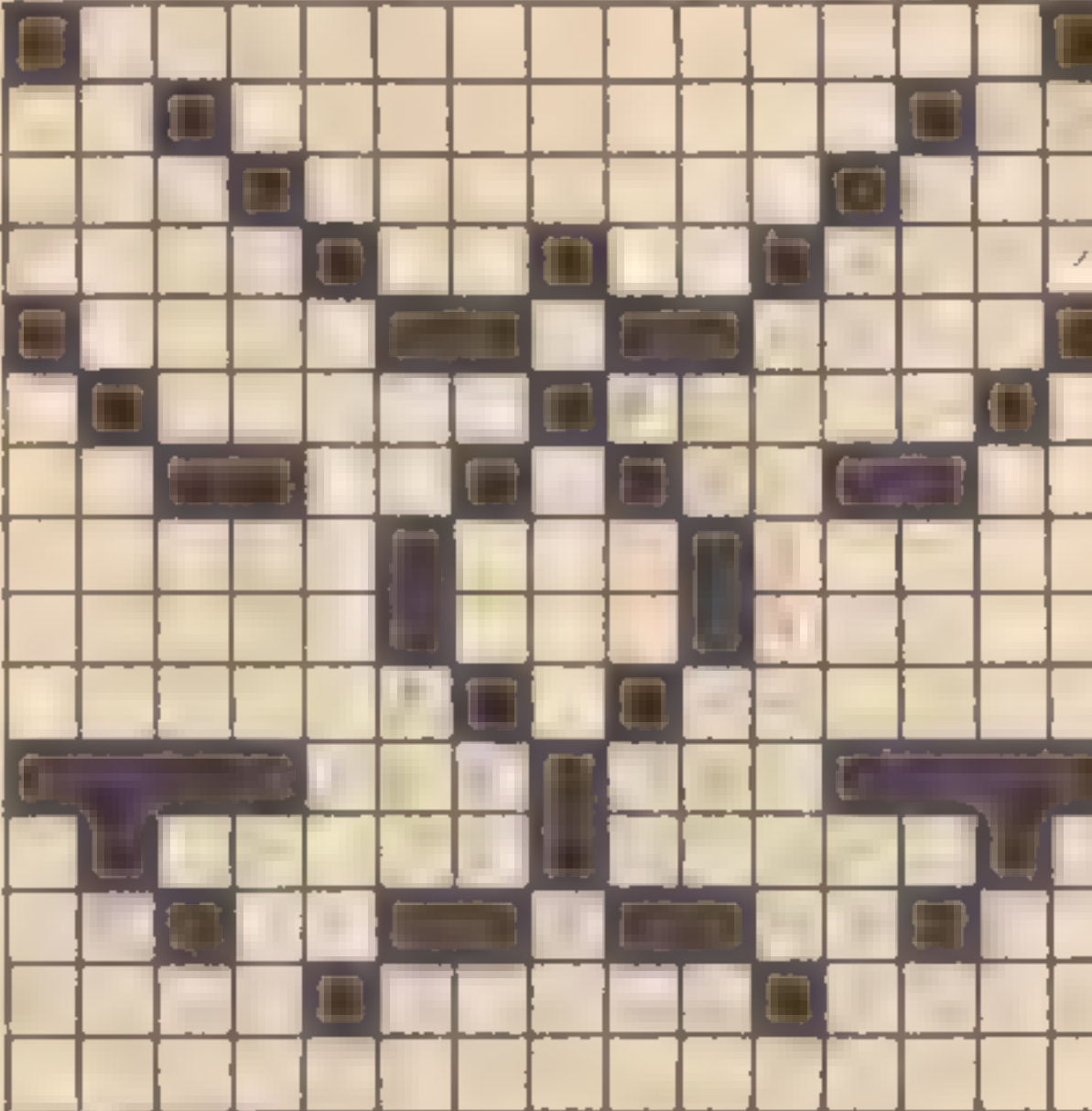
«بيجماليون» التي تناقش احد
جوانب مشكلة الخلق في علاقة
الحائق بالخلق ، وان كان يؤخذ
على الفيلم عدم التقيد بنهاية
مسرحية شو التي تحول فيها الفرواق
السبقية بين البطلين والزواج «
ولجا الفيلم الأمريكي كعادته - التي
أخذها عنه الفيلم المصري - الى
نهايته السعيدة متشيا مع السياسة
الأمريكية في عدم إثارة مشاكل
الصراع الطبقي .. ولو عن بعد .

هاشم النحاس

مسابقة الكلمات المتقاطعة

اعداد : ابراهيم عطية

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

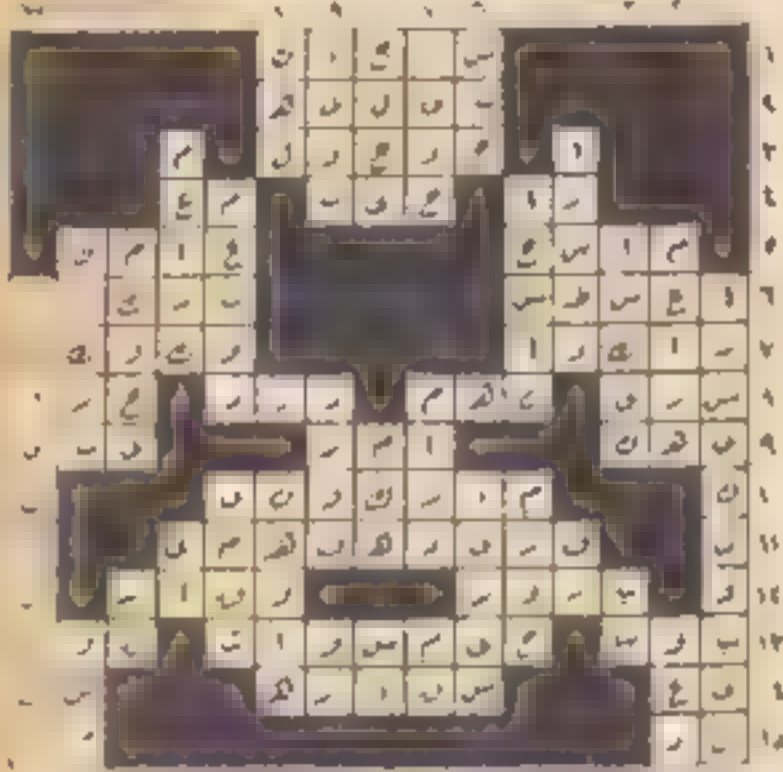


المسابقة رقم (١٢)

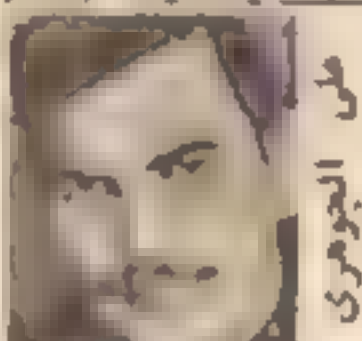
● لحل هذه المسابقة ..
اسم القارىء مجموعة من
الربطات بمقتضاها ويضع
مفتاح .. يبدأ القارىء بوضع
أحرف الربطات المفتوحة على
أن يكتمل معنى الحرف أو
الكلمة بانتهاء الربطات مطابقة
للشرح المكتوب مع هذا الربط
أو مرادفة لكلماته .. ترسل
الحلول على الربط المنشورالى
ادارة المجلة .. ورجو ان
تلقى الحلول خلال عشرة
ايام من تاريخ نشر المسابقة ..
وستنشر المجلة اسماء
الفائزين وصورهم الشخصية
مع الحلول الصحيحة ..
تكتب على الطرف « مسابقة »
الكلمات المتقاطعة « فالرجاء »
ارسال صورة مع الحل
مقاس ٦×٤

حل المسابقة رقم (١٠)

وسماء القارئ



- عبد القادر صالح شعبان -
عضو اللجنة العربية - الجزائر
- فائزة حسين الصلبي - كلية
التجارة جامعة عين شمس - القاهرة
- احمد عرابي - كلية الآداب -
جامعة دمشق - سوريا
- ماجدة فهمي - ٧ شارع محمود
غالب - اول الهرم - جيزة
- على محمود الشافعي - مدرسة
ناصر الثانوية - فايد - ج.ع.م
- جمال البني - محكمة سوهاج
الكلية - سوهاج
- ابراهيم محمد ابراهيم - ١٦
شارع الجامع - الاسماعيليه
- محمد احمد عطية - ٥٦ شارع
منصور - باب اللوق - القاهرة
- فائزة عبد اللطيف - ٢١ شارع
يوسف سليمان - النجاسا -
القاهرة
- هنى سيد محمد - مطبعة ندا
- ١٧ شارع الاسكندرانية - مصر
الجديدة
- حسن سيد طاهر - ١٢٨ شارع
ابو الفرج - زوى الفرج - القاهرة
- فتحي محمود المصري - ٦٩ شارع
راس التين - اسكندرية



نمى للسادات الفائزين الذين لم تنشر اسمائهم وصورهم لصيق
الكتاب .. كما ان الاسماء والصور التي تنشر بغير بالمرعة ..

راسميا

١ - يستعمل في وصف الشوارع
- شاعر اسباني شهير - باده
فلسطينيه
٢ - نابش العبور - من صفات
الحرف « مكموسة » - موسيقار
الماني شهر
٣ - صوت الضفادع (المكموسة)
- حكم « مكموسة » - قفز ..
٤ - تجددها في سيوف - الناطقون
بالفك - تجود به الارض (المكموسة)
- وظيفه دبلوماسيه
٥ - خريطة « بالانجليزية » -
احد ابواب المجلة
٦ - تمثليه نازيونيه (المكموسة)
- اداء نقي وجزم - ملك « بلفه »
اجنيه
٧ - رفيق الاس - حمران
مشابهان - وعاء الحمر - صجر
٨ - هوا « مبشرة » - فجوة -
شبح
٩ - استمر - عكس - حرف
موسيقى - خاصتي
١٠ - مجلة امريكية شهيره -
لغزاه - حرف ابجدي - لفظة الم
« مكموسة »
١١ - حذر - اشهر مؤلفات
الشاعر الالماني جوتة
١٢ - تجددها في ايرون - تسميان
- وشي « مبشرة » - مؤلم
١٣ - فنون - قيد - أداة نصب
« مكموسة »
١٤ - خلق « باللهجة الصاميه
للغريه » - انظر - سنة
١٥ - احد المعادن - مدينة السد
العالي - من الموازين

افقيا

١ - فيلم عرس عن قصه ليجيب
محمود
٢ - منح - مطربه عربيه نال
وسام الدوله للفنون - اسك
« مكموسة »
٣ - قسمه « مكموسة » - احمد
اخوه يوسف عليه السلام - من
الامراض
٤ - احد الفصول الاربعه - من
روايل البحر - « مكموسة » - دار
- احد الجديدهات التي ادخلت على
صناعة السينما في الخمسينات
٥ - حشرة سامه - احب
٦ - ممثله عربيه - احسن
شخصيات مسرحه ناجر البندله
٧ - نصف كلمه وحيد - افسان
- حمران متشابهان - في اوردال
اللعب
٨ - لاعب كرة عربي معروف -
مفت - الاسم الثاني لمثله امريكية
ماتت متحرقه
٩ - فيلم انجليزى قامت بطولته
فاتن حمامه - يروده - مدينة اورييه
شهره
١٠ - من اسماء الاسد - اعظم
خطباء وفلاسفة الرومان
١١ - ماده كاويه - لعب انجليزى
١٢ - توجد في الفم - ينتسب
١٣ - احد الوالدين - يوجد في
الدم - فلنا كلمه رود - طليق
١٤ - فيلم بطوله لسلي كارون -
فيلم بطوله ملجيه - ميناء ايطالي
شهر
١٥ - فيلم اخراج نيازي مصطفى

بيتي .. وبينك

عناوين

- أم كلثوم - فيللا أم كلثوم - شارع أبو المسدود
- نجسوي فؤاد - ١١٢٢ شارع كورنيش النيل
- رافت الفناجيلي - النادي الأهلي
- أحمد مطهر - ٢٥ في ٢٢ بالدقي
- محمد عبد الوهاب - شارع الفردوس المنتفخ من ش
- محمد مطهر بالزمالك

المراه

- ما أفضل في المراه .
- ذكائها أم مواطنها ؟
- سحر محمود خليل - بورسعيد
- ذكائها في المطبخ ومواطنها
- مسائر أحماد المنزل !

امتناع

- ما الشيء الذي لا نستطيع
- الامتناع منه ؟
- عبد ربه فوزي - العلمية
- - أنا لا أستطيع ان امتنع عن
- أي شيء !

نادي

- ماقوم بتأليف نادي لشخصي
- واحد ؟
- مصطفى عبد العني السيد سندسول
- - وقدفعوا لي اشتراكه كام ١٢

أين

- أين مقالات رجاء النعاش
- ومحمد ميني ؟
- محمود محمد راتب - السويس
- - رجاء النعاش مشغول بتخصيص
- كتاب عن نجيب محفوظ ، وعففي
- بتخصيص رواية جديدة .

خواطر

- لماذا لم يمد محمد ميني
- يكتب خواطر ضاحكة ؟
- السيد عبد العزيز محمد - القاهرة
- - فلنأفل كدهانه مشغول بكتابه
- رواية جديدة .

قلب واعماق

- أنا أحبك من كل كربي
- اسمه ل . ع - العراق
- - وأنا أحبك من أعماقي !

الفرق

- ما الفرق بين الحزن والندم ؟
- السيد محمد جمعة - بورسعيد
- - إذا رفضك فلما فسوف تحزن
- أنت واندم أنا !

النتيجة

- أفرح ان تكون نتيجة المسام
- المدام مقسمة بين المثلين والمطربين
- وبجود الكرة .
- مصباح عبد الصالح حسن - غزة
- - لا بأس بالفكرة .

اخراج

- مني يقار المخرجون المصريون
- من المخرجين الأجانب ؟
- جمال اليميني - سوهاج
- - كل ما يروحوا السينما !

زواج

- أنا طائب اعدادي ووالدي
- متمر وأريد الزواج من - مسما
- حسني ؟
- يحيى عيسى أحمد - اسكندرية
- - ضد الليسانس وخلقى أبول
- يفتنى وابنت لي ثاني !

قارة

- هل صحيح ان المرأة قارة لم
- تكتشف بعد ؟
- جمال اليميني - سوهاج
- - هو هوه ! ما اكتشفناها من
- زمان !

قط

- نفسي افرح بقطي بوسي ..
- واحوزه قطه اسمها لوسي !
- سلوى - الاسماعيليه
- - ما تسيبي فلك في حاله ...
- ده المازب أمه داماله !

تحت الماء

- هل سبق لك ان قبلت بحبيبتك
- تحت سطح الماء ؟
- نادية - ماجة - سناء - مفاه
- - أنا لا أحب القيسلان
- « العاية » !

حيوان

- لو كنت حيوانا لماذا تفضل
- ان تكون ؟
- جهاد عبد الباري - خان يونس
- - قط رومي على حجر بريجيت
- باردو ، او حصان راكباه !

اقتراحات

- أفرح ان تكون اوبريت
- مجنون ليلي التي يلعبها جيسر
- الوهاب بصوته وصوت أم كلثوم .
- وأفرح نشر صورتي على غلاف
- الكواكب !
- زكية حسين الغرناوي - رفح
- - مواهبون على الاقتراح الاول ،
- اما بالنسبة للثاني موش تطيسكي
- زكية !

بكاء

- لماذا بكى المرأة اكثر من
- الرجل ؟
- حلمي حسين قليمي
- - البكاء سلاح الضعيف ولذلك
- لا اذكر أنني رأيت امرأة بكى منذ
- سنوات !

أديني عمتلك

أزل من الطيارة بالبراشوت
والريح ثقيل يميل عابه ويحط
لكنه يا خسارة نسي يفتح
طب ليه ولازمه ايه بقي بينظ ؟ !

براشوت عقلك لو مهوش مفتوح
يبقى - ولا مؤاخلة - تعيش ملووح
الناس يمين وانت شمال .. وتروح
زي اللي راحوا لاجمل ولا قط !

معنى الكلام

معنى الكلام ان بطن الام طيارة
والعقل براشوت لما يشط يا خسارة
يبقى لا يتفع ولا يشمع ولا يسوي
في ساعة الزنقه لا طينه ولا طاره !
« ابن عركس »

مشط

- عندي شعور بانك تحبل مشطاً
- في جيبك !
- منير عبد الله - القاهرة
- - مرة ثانية ما تحطش اينك في
- جيبك !



امرأة في الرأوية

غراميات مجنونة

السمان والخريف

القطر المرشد وعروب السار

الجاهلية الفاتنة والكوكب الرهيب

غراميات مجنونة

السمان والخريف وقراصة بحر الرما

خراع راقصة وفي سبيل الواجب

الاسكندرية

مركبة النراية

اللقاء الثالث

السمان والخريف والأهبة الخطيرة

ديرك العروب

العريس الثالث

المس

بقلم عباس محمود العقاد

مع الباعة - ١٢ قرشا

كتاب

● رواية حسين وهديان
١١ شارع مصر النيل بانهل
الماهرة

«مراسلة فتيات فقط»

● سهر عبيد محمد يوسف

● فيللا ١٤ ساكن اعوان

المسلحة - دمنهور شبراخ - ٢٠٤

● نادية احمد الجزيري -

٦ حارة دهر الربيع - السيدة

ريب - القاهرة

● عدلى شامول لطف الله

● طرة البلد - منزل هريانوا

بجوار المحطة - القاهرة

● حسين حسن السمان

٦ شارع اسماعيل رافت سفير

● مصر الجديدة

● اشرف على هيلس

ساكن ريبهم بلوك ٧٧ مدخل ٤

● النبوي محمد حسب

النبى شارع الشيخ سلامة

● حجارى ٩ حارة نجم الدين

باسيدة رينب

● فتحي ابراهيم على ٤٤

شارع مهدي السيدة زينب

● محمى محمد دهب الحرم -

سوريا - حبي - باب المر

● دكان احمد الحرم -

● نبيل شفيق حبيبان -

مستشفى همل - مصر القديمة

● كمال حامد حنى - ٧

ميدان سعد الدين بشارع الحد

● امظم بالجيزة

● سهر حجازى - حارة

مصور مرت - العلمية الجديدة

● القاهرة - الانظار الشقية

● على محمد هلال - شركة

المر للبروب - المعسر

● بنودى - ج.ع.م. السوس

● نبيل محمد الحسينى

شارع الشيخ سلامة حجارى

● حارة نجم الدين بالسيدة

ريب

● صلاح الدين احمد -

٢ زقاق السكى - درب الجار

● شارع السيدة عائشة بالقاهرة

● السيد محمود عبدالمجيد

● حارة على ابراهيم بالبر

● امسة - ج.ع.م. ٢٠٤

● مصطفى قنديل - سوريا

● محافظة الادفة - حنة -

● شارع البدية - بواسطة

● احمد مادل

● محمد جابر مصطفى -

١٦ شارع الرب الاول بركة

● سعد امام - المدينة العامة

● بالاسكندرية

● ابراهيم محمد البحر -

طسرة البحارة - ٢٣ شارع

● الميادين - القاهرة

● فوزى محمد مطوة - ٩

● مطقة السادات بالعلمية الجديدة

● السيدة رينب - القاهرة

● مراسلة فتيات فقط

● فؤاد فهمى على رشيدان

● مطقة المدق - زقاق ابوالبن

● منزل رقم ١ - السيد قريش -

● القاهرة

صورة للقارىء

رسائل كثيرة تصلنى مطالبة
بنشر صور الزبائن المستديمين
لهذا الباب ، وانا شخصيا
لا امانع ، غير ان صفة الزبون
المستديم صفة غامضة نوعا ،
فما رأيكم في ان تعرف الزبون
المستديم بانه هو الذى نشر
اسمه في الباب عشر مرات ؟ لمن
يجد هذه الصفة منطبقة عليه
فيمكنه ان يرسل صورته لنشرها
اذا شاء ، بشرط ان يرسل معها
غائمة بالرسائل التى نشرت له
لكي استوتق من انها عشرة ، آه
موش تاخذوني في دوكة ا ولن
يشاء ايضا الحق في ذكر بعض
المعلومات عنه بشرط ان تكون صادقة .

انت تقول

● لن الزوج لان نصيب
لن يكون احسن من نصيب آدم
مع ان الله هو الذى اخبر له
زوجه !

● فاسم - صيدلة القاهرة

● اريد عنوان كرم مطاوع

● لكي ارسل له شيئا يعلى

● شهره !

● السيد عاشور - الاسكندرية

● انا هاوى المراسلة

● الطاف حسن عبدالباقي اعلن

● اننى ولد لانت !

● الطاف - الكويت

● المرأة كائناتة ا احيانا

● بطك عسلا و احيانا تلصك

● السيد العربى

● وصاصا توفيق - بورسعيد

● شيان لاستحقان ان

● بحرى وراهميا ، الاوتوبيس

● والمرأة... فانك اذا ظلمت في

● مكانك اقبل عليك ليرحمها !

● على فوزى زايد - الاسماعيلية

ردود خاصة

● معلوى بالاسماعيلية
● مرة واحد يكسب ا

● صابر بن مصر الجديدة

● موش ملاحظة انك تبالفن جدا

● في قيمة ذلك المثل ا

● فيفى حمام بورسعيد

● مبروك يا ففى !

● بلبل مصر الجديدة

● نفس اعرف ما سر اهتمامك

● بالسماء ماجنة .

● سمح الشيخ بدمشق

● لامانع من ان تزوج واحدة اكبر

● منك مادام هناك حبه وتوافق .

هواة المراسلة

● ابتسام صوفى ابوطالب

● ٢ شارع الفسقية جاردن سيتى

● القاهرة

● «مراسلة فتيات فقط»

● جيهان فؤاد دحمى ٢٨

● شارع احمد ماهر بالجيزة -

● ٢٠٤٠٣

● «مراسلة فتيات فقط»

٩/٩

قبل أن تنام

قدمه مديحة كامل

كلمة الأسبوع

... من ... وال ... فأكد أنك تؤدي دورك جيدا قبل أن تسدل الستار برقرانه راسل

سيرة الأسبوع

سهوت منذ فترة قصيرة في دار الاوبرا حيث كانت احدى فرق الكوميدي فرانسيز تقدم مسرحية « السيد » . المسرحية تناول القصة المعروفة « روميو وجوليت » ولكن بأسلوب مصري . فتوى (سيمين) و (رودريك) نجمتهما صراعات سياسية واجتماعية . وفي نفس الوقت تعيش ابنة الاول وابن الثاني في قصة حب لا يرضى عنها الوالدان . يتطور الخلاف الى الاحداث وبلغا رودريك الى ابنة ليرد الاهانة. يتدخل الابن فهديء النفوس . واخيرا ينتصر الحب ، احلى عاطفة اساسية . ويؤكد المؤلف والمخرج ان في الحب خلاص الانسانية من كل ماعيا ، لو امن الناس به .

حسين جمعة

اغنية أحبها

احبها المسة «قولوا لمن الشمس ما حمانى» الالهة الحديثة التي تقيمها شاديه . هذه الالهة قدمه ، كان يضيها حادي الابل ، يروج عين الشمس الا تحمي لان « غزال البر » صاحب ماشى . وهي جزء من تراثنا الفولكلورى لكن شاديه تضي .

قولوا لمن الشمس ما حمانى لاجس حبيب القلب ما حمانى ونفنى عن حبا واملا الغيب فيها تغاؤل ومرح واللحن جديد ايضا ، ملى على القدم ولكن لا يبعد عنه اعتمادا كلما لذلك فهو سليل الى مساعرا الحديثة وهزها . هذه الاغنية تكاد تنسى النساء وانا اسمها . واننى ان نفنى شاديه اغنية اخرى من الفولكلور القديم ، فحق يحتاج الى هذا الفن الساع من باربعاء .

للى طاهر

سيرة الأسبوع



دسة تصرة بعنوان « الحراء » في مجموع لاطون بسكوف اسمها « قصير وروايات قصيره » . والقصة تعطي صورة طريفة للنادى . كلب يمشى رجلا ، ويحمر الناس . ثم ماتى كونستابل البوليس ، ويدور حوار لطيف . فالتونستابل سمع ان الكلب ملك للجنرال زبحالوف ، ففصب الرجل الذي عصه الكلب . ولكن احد الحاضرين يقول ان كلاب الجنرال غالية ، وهي من كلاب الصند ، وليس من المعول ان يكون مثل هذا الكلب . ملكه . فوافقه الكونستابل ، ويطلب قبل الكلب بسرعة . ثم يرتفع صوت اخر يقول انه راي مثل هذا الكلب في حديقة الجنرال . فغير الكونستابل رايه ، ويعود الى تعنيف الرجل . وهكذا يفسر الكونستابل بين كل لحظة واخرى . ليعطي في النهاية صورة للنفك في شكل فنى متع

صفاء مجدى

مختارات للشاعر الروسى بسمير كرويتسك

● نسيه !
يا صوته في عرفة يومك .. اكنى
نوحنا مر اسد في عابلات افرىبا !

● مهمل !
من صمد كوسان دم حارة
من لرام صمد وعارة
لصمد !

● بسطة !
ال نعد من لجام يحوى
من لسان لسط .. حد
لصمد !

● كبرياء !
من صمد الفراء سسبر
لصمد لاج لسان لعد !

● فكره !
من صمد لعد لمره
من صمد حابا فحرج لايه !

● زوج !
امار الكلب بؤة صيدى
صيده . الشخص الوحيد لدر
نح عنه هو زوجها !

الزميل الياس سحاب - الصحفي اللبناني - كتب في مجله «الحوادث» البيروتية مقالا شاملا عن الغناء المصري تناول فيه بالتحليل والنقد كتاباتي التي تنشرها .. «الكواكب» بين هذا الفن الجميل وما تضمنه كتابي «الغناء المصري» الذي جمعت فيه اشياء اراي المتواضعة وطرح خلالها اهم قضايا الغناء العربي بوجه عام ، والمصري بوجه خاص ، في هذه الفترة التي تطور فيها مفهوم كلمة «الغناء» وكلمة «الموسيقى» في مصر والبلاد العربية ..

محاورة مع زميل لبناني حول:

الغناء العربي

كمال
النجمي

تشر الى معظم «النواص» التي تذكرنا بها رسائل الفراء .. فالغناء البلدي لم تحدث عنه حتى الآن ، وليس معنى هذا اننا اهلنا ، فستحدث عنه في الوقت المناسب .. واما الطرب عبد المطلب فقد كنا من المعجبين به ، وما زال اصحابنا به قائما على اساس متانة ادائه رغم سحق افاسه وتطعيه العبارات التي كلمات واحيانا الى حروف .. ولم نكتب عنه باستفاضة حتى الآن ، لان الكتابة عنه او عن اي مطرب اخر تستلزم المناسبة الصحفية الخاصة .. وما يقال عن عبد المطلب يقال ايضا عن فايدة كامل ، وهي مطربة متينة الاداء ولكن امكانياتها الصوتية اقل من طموحها الفني .

واما الموسيقىار عبد الوهاب ، فنحن - بلا حذر - الذين كشنا عن كنوزه القديمة ، وطالبنا الاذاعات العربية بتقديمها الى المستمعين ، حتى اصبحت هذه الكنوز الآن معروفة جيدا لكل المستمعين .

ونحن نعرف تماما عظمة اغاني عبد الوهاب القديمة ودورها الكبير في تطوير الغناء المصري ، التي جاسب اغاني ام كلثوم ، ولكننا في كتاباتنا لم تكن نجرى احصاء للاغاني ، وكان اهتمامنا بام كلثوم كاعظم مطربة في تاريخ الغناء العربي ، يدفعنا الى تتبع اعمالها الفنية مرحلة بعد مرحلة ، ومن الواضح ان ام كلثوم ومجموعة الملحنين الذين عملوا معها قد اسهموا بأكبر نصيب في تطوير الاغنية العربية ، وهذا لا يقلل من شأن عبد الوهاب في هذا الحال ..

وشكرا للزميل اللبناني على كلماته جمعا ..
كمال النجمي

المجموعات لتشكل مدرسة في الغناء العربي .. ان الكاتب لم يخسر عبد الوهاب حقه من تاحيه تعدد مكانته الفنية ، غير ان الاكفاء يتسارعون تطور الاغنية المصرية من خلال اعالي ام كلثوم ، مع اعمال اماس عبد الوهاب قد اقم الكتاب جزءا من قيمته التاريخية ..

لعل قسوت في محاسبة الكاتب لاس اعتبار كنانته ملائيا فريدا مثارا ، يطرح لأول مرة امام القارئ العربي ، وبأسلوب مبسط ، اهم قضايا تطور الغناء العربي ، فهو يناقش مثلا كيف قام الشيخ ابو الملا محمد بالغناء على الطق المثمانى المتوى واعادة الطق العربي السليم الى الاداء المعاني العربي ، لم يناقش قضية ادخال القواعد العلمية على الموسيقى العربية ، فينقد بصراحة وبمستوى فني وجمالي وفيلسوف المحاولات العاطلة في هذا السبيل ، مع اقتراح اسلم الطرق لتأمين تطوير الموسيقى العربية وضبطها بقواعد علمية دقيقة

ثم يقول الاستاذ سحاب :
.. وبجانب القيمة التاريخية فان اهم ما تتميز به هذه المقالات هو تقديمها لأول مرة مجموعة من المردات والتعبيرات النقدية التي تجمع دقة التعبير الفني وبساطة التعبير ووضوحه ، حتى انني استطيت ان اتخيل بادني صغورا لطرب لم اسمعه بمجرد قراءتي الوصف الدقيق الذي يقدمه الكاتب .. ولعل ادوع مانتاز به هذه المقالات ان بها منعة وفائدة للدارس النحصر ، والقارى العادي

هذا ملخص وافى لمقاله الاستاذ سحاب ، والحقيقة انها

وابو دراع ، وهي لون اسبل في الماء المصري لا يمكن تاسيه او اعماله .

« ولا يمكن ان نسي انه اعمل محمد عبد المطلب اعمالا كليا ، مع ان عبد المطلب صوت خاص ، ومدرسة خاصة استطاعت ان تستمر .. »

واعمل ايضا مدرسة الغناء الوطنى في مصر ولم يتحدث عنها الا في انباء حديثه الطويل من مجلة الغناء العربي ام كلثوم ، فلم يتحدث من قيادة كامل على الاطلاق

« اما اعماله لعبد الوهاب فكان اعمالا تاريخيا ، وليس اعمالا فنيا ، أي انه في الفصل العشر الذي تحدث فيه عن عبد الوهاب لم يقرر في ابراز قيمته ومكانته ، غير انه اكتفى وهو يستعرض تاريخ الغناء المصري الحديث بالاعتماد على تطور الاغنية عند ام كلثوم ، وتسجيل محطات تطور الاغنية المصرية من خلال تطور اغاني ام كلثوم ، ولكن اعاني عبد الوهاب ايضا شكلت محطات انتقال هي الاخرى في تاريخ الغناء المصري مثل : في السبيل ما حلى .. والجنود ، والدمع ، و « اعجبت من » و « سجا الليل » و « النهر الخالد »

ويقول الزميل اللبناني :
هناك ايضا مجموعة الادوار التي غناها عبد الوهاب مثل « القلب يا ما أنظر » و « شفت ووحك » ومجموعة مواويله مثل « في البحر لم فتكم » و « اللي واح واح يا قلبى » و « مسكين وحالى مدم » و « اشكى لمن الهوى » و « شجاني نوحك يا بلبل » و « امربه باليل » .. وكل مجموعة من هذه

وكثيرا ما اتلى وسائل يتقيد اصحابها الكلمات التي احاول فيها ابداء رأى او ملاحظة على مطرب او مطربة او ملحن .. وقد يشتمنى هؤلاء ويخفون اسماءهم ، أو يستعمرون اسماء وهمية ، اذا كان موزعا اليهم بذلك من احد المطربين او الموسيقيين الذين نموت ان اتول فيهم كلمة الحق .. هؤلاء لاحساب لهم مدى ، لانهم يلجئون بالسنة مادلهم ..

اما القراء فرسائلهم تحمل لى اراء غاية في الذكاء والطرافة ، وهم يعلمون مدى حفاولى بأرائهم .. وقد اسعدنى الزميل اللبناني الياس سحاب بما كتبه في «الحوادث» القراء ، لانه تضمن ملاحظات اساسية ، حسن ان يرمسها وشعها بحاسر من الرد ..

يصف الاستاذ سحاب كتاباتنا من الغناء والالحن بأنها محاولات للتذوق الجمالى ، أكثر منها مرجعا علميا .. ويقول من كتاب « الغناء المصري » انه اعمل موضوعات هامة .. الا ان روح النقد الكامنة وراء محاولة التدوق الجمالى ، والنقادة الموسيقية التي تجلت من مستوى الكتاب ، أعطته قيمة يمكن ان تجعله يوم من الايام ، أحد مراجيح الغناء المصري في النلتى الاولى من القرن العشرين ..

ويقول الاستاذ سحاب :
« اعمل الكاتب الغناء الشعبي البلدى اعمالا تاما ، مامدا لمحات عابرة من محمد رشدى ، مع ان رشدى ليس الظاهرة الوحيدة في الغناء الشعبى ، فهناك شفيق جلال ومحمد المزى الذى فرض عليه عمله في قرقة رضا فسكلا ممينا في الغناء .. ثم هناك مدرسة المواويل والأزجال المنة ويمثلها محمد طه

عصير حياتي
عبد التواب عبد الحى

دخلت دنيا الشريرة على صغار أعرجى!

• نفس أخلت الناس بتركه المخدرات زى ما كرهتها!

شفيق نور الدين .. وصل الى
العمة ، لانه تعود الا ينظر الى
الوراء بأسى ..

• فن بيتي ..
وزارة تعليم!

• مواقف النفاق
فن حياقي ..
قتلية!

• عودت نفسى
ألا أنظروا نى بأسى



شفيق نور الدين ، هو الذى
حمل على كتفيه كل مسرحيات
سمو وهبه وانفل بها ونفسه
والألف الذى كان يتسلفا من
«السبب» الى « كراسى الدرجة
الاولى المكيه ! » .. هو « نى
جمعة » ، أول عمل تليفزيونى
عربى يوم لم يكن على شاشة
التليفزيون من يتكلم اللبس
العربية غير مذيعى الشراء ومذيعى
البرامج ! وهو « بحرارى » زكريا
الحجازى فى مسلسله «اجارة صفى»
الإذاعية الذى قال «جول يا باسط»
بلهجة فى الكتاب .. قاصبت
« جول يا باسط » اعتذارا شعبيا
يرده كل مذيعون لثباته عند الطلبة!

جاء النهاردة نصف شفيق نور
الدين بهمة اعجاب !! سبقتنى
والله وزميله الفنان القديم عبد
العزيز خليل ، عنفا قال عنه
من ١٠ سنين فى «روز اليوسف»
انه احسن ممثل فى مصر .. ورد
يوسف ادريس ونعمان عاشور
بعدها بسنى : « آمين » !

والعم شفيق ، فى نظر المخرج
التليفزيونى فائق اسماعيل ، فنان
تلقائى .. يعنى طبعى .. مثل من
غير ما مثل ! صلاحية لاداء أى
دور مره مره فنانسه .. تميزان
فيه بفرجة الوارث عمر .. ده فائق
سقول .. تلاقى عبد الوارث ، رغم
اساذه ، جلد الصفة الفنية !
وتواضع المم شفيق وسخفه ..
« عبد الوارث اسماذ كبير .. وباما
كنت اخرج عليه وانعلم .. كمان
مهما كانت مروتى الفنية - ان كان
الكلام ده صحيح - فيه أدوار كبير
اعجز من ادائها .. يعنى ما تدبش
دور ارفعنة ومهارة وبطولة ، ونقول
لى : مثل يا شفيق .. اذا سترنى
فى ، فضحنى عصفانى !! »

سمع من .. الم شفيق يتكلم !
●● اسمى أطول من فطر مضاعفة
شفيق ، محمد ، نور الدين ،
مصطفى ، عطية ، عطية تانى ،
ابراهيم ، خميس ! خميس ده
تلاقيه يومى على أيام المسمايك
الحرية ! وميلة خميس منتشرة فى
بحر وميت الوز والغلب قرى المتولية
١٥ سبتمبر سنة ١١ ، فى بحرم ..
ابويا الحاج محمد كان باشكاتب بنك
وابنهارت فرع قويسنا - بنك مصر
أيام القطن ما كان بينشروه الحواجات
أخت واحدة أصغر منى ، شفيقتى ،
واح من ام تانية طالب فى كادوىوس
المراسة ..

أول اسم شهرة طلع على من فى
سنة ١٩٤٩ .. دور صغير فى مسرحية
فتوح نشاطى « عزيزة هانم » ..
دور صغير اسم « أبو شوال »
.. اشتهرت بالاسم ده لفترة أكثر
من كيمادى « الهدوء الاصلى » !

●● الغنى لك تعليمى .. :
كتاب الشيوخ على شحانة فى بحرم
الشيخ على كان يسميه « مدرسة »
لانه جايه مدرس مخصوص يلوحى
جنب القرآن « حساب » ٢ سنين
حفظت فيها بعض سور جزء هم ،

وكتبه بخط عاجز على اللوح
الصفيح | مدرسة الماسى المشكورة
الابتدائية بمريسا . سقطت سنتين .
مرضت سنة بالتيفوس وثلث
الطحال . أخذت الابتدائية سنة
٢٩ ، وعمرى ١٨ سنة
بباحتها وعمره ٢٨ |

مدرسة الماسى المشكورة الثانوية
شباب الكوم . سنتان واصاصى
للمب فى البورغراف . وفى ساحة
أوبيا . وفى اى لبة تقع فى يدي
.. املك واربط . امتلكنى ميل
لليكانيا . بيت الثانوى بمسد
ما وصلت للكفاءة . ودخلت مدرسة
الفنون والصناعات بالاسكندرية .
الدراسة ٣ سنين . نجحت سنتين
مثل القشاش . ثم امتلكنى الرغبة
فى التمثيل ففرت نهر حباتى |

الفن فى القاهرة . حولت لمدرسة
الفنون والصناعات الملكية بالمعاسية
سنة واحدة وأخذ الدبلوم . لكن
لولة التمثيل بهدلتنى . جرجرتنى
من فوق سور المدرسة الى ماعة
مخاضرات التمثيل . مكان عمارة
ستراند الان ا كنت اؤدى امام
جورج ابيض وزكى طليبات برهية
وحشوع وكانى اؤدى حياى الملكين
لعموت . بمشة لانجلترا . زكى
طليبات .. ذاكر انجليزى كويس
ياولد واستمد للبعة
فى روايات انجليزى وقواميس .
وسبت علوم اليكانيا والكهرا . . .
جاء امتحان الدبلوم . آخر امتحان
فى نظام ال ٢ سنوات . لم ادخله
.. مستقبلى فى بمشة لندن |
الفيت البعة . رحت بلاش |

●●● الخص لك لغاتى .. :
الغلب قراوات شباى صرحيات .
كنت انفل نصوصها من الكتبخانة
.. فى كتابيل . نعلب اعمال
محمد تيمور وانطون بزيك وترجمان
جورج انيسى . غويب نسناسه
وفتيها فى البيت . ربحتها فى
الكتب ورجعت مسرح الفرقة القومية
رجعت الكتابيل كلها نساير ورقى
.. السنسلة « لولا » شافلتنى
صرخت وعبريت تعظيم سلام لاجل
ما اعطو عنها
الفصل للولا
دورى . دور الطلاسكى الفردانى
فى « كوبرى الناموس » |

قرات بعد ذلك فى التصوف ،
والفلك ، ركبته خيل وعبريت هود
ونعت تماثيل .. اى معرفة كنت
اعتبرها وصيد بخدم فى ا وقتى
مشغول .. اخبر كتاب لم اقراء
« الافاتى للاصفهاتى » ، قراته
شوية وركنته . التهمتنى قروى |
الرا « الاخبار » بافتيساد ،
و « اهرام » الجمعة ملشان
مايعوتيش مقل هيكى ! مديش
مجلة اسبوعية افراها بانتظام ..
سلمات افراهم كلهم .. وسلمات
ما افراهمش كلهم !

●●● فى فرنسا . تلميد فى
ابتدائى . توبسا مقف لمعرف
التمثيل الاحية ، واسسبب
مواصلتها السهلة من والى القاهرة
ابى يستقل كل فرقة ويشترى كل

لذاكرها ليومها على عملاء ننت
رايمارت . مرقه يطها شبات
ممشوق القوام . وعصها سب
ركبه صمائر صمراء جميلة وطوبية
نصبوا النادر وقتلوا « شهداء
الفرام » . فى مشهد عدوا البنت
ام صماير . قتلوها بالصناعات .
دفنوها . جاء حبسها يبحث من
قبرها بين المقابر . بقلبه مصروف
عليه . وقف امام القبر يفنى
ويسكب غرامه اليتيم . بكيت بكاء
لكزنى اوى .. « حنفت حنفا فى
النادر ياوله »
اللمطة تميتت ان يكون مستقبل
على المسرح . واحلى الناس بكى
مثلا لعل بى شهيد القرام |

●●● فى البلد الناجر فى القطن
بعد غيبتى فى الدراسة . قرات
فى « الاهرام » اعلان للفرقة القومية
تلقب . وجوه جديدة . فطمت
وقبعت فى القاهرة
الهواة ال . بالواسطة
محمود السباع وحسن حلمى . . .
طبيوانا . من واسطى غير رينا !

بعد منورة الفت طاهر حنى
سكرير الفرقة بان يجرؤ امتحان
للجميع . نجحت فى امتحان التمثيل
ومعى بعض شابين . لكنهم سحتون
من حبى ملن . بدمت للامتحان
ونجحت فيه . اخسنونى ب ٢
جنيها شهمرة . نعمة | ١٠
سنوات فى الكمبوشة اجهد والون
صولى وانا الفن وكفى امثل .
ارتاح لتلقى كل المشايخ .
الكمبوشة مدرسة . تعلمت فى
فمنى فيها كيف بنجح المثل ..
وكيف يشل ايضا ! سحرنى عباس
فارسي وجورج ابيلى بالصسوت
الديناميتى الذى يهز جدران
المسرح .. اكتشفت فيما بعد ان
الصوت المرتفع مجرد زوال . مثل
الحسبات اللطية فى الكتابة
الصحية والادبية العذبة !

●●● بدات اخسرج من تحت
الكمبوشة لامل الفنايت المضمرة
بقايا الفرقة ا اول دور مثلته دور
كاهن فى رواية فتوح تشاى « مصر
الخالدة » . منسى فهمى قال كى
« حلو . حلو . باسمك وانا
سدود ! »
الكاهن فرانسوا دى بول . دوره
فى رواية « كويس الحادى حشر »
وفاب لمطة فى دورة المياه ثم عاد
.. « مات .. ما حذى حومك
المكاره دى بدى لمره يا حنيق ! »
وتوات الفنايت سنوات طوبية !

●●● سنة « كذا و . » ولدت
فيسا . واهلونى « ذاكرنى فى
التواريخ ضخمة ! دورى فى الملك
الطن » اول رواية يكتبها يوسف
اردبى .. دور قحسولوى ابو
ابراهيم الفلاح الاجير الذى يزدع
والافطى صاحب الارض هو القى
بعهد ! دخلت المسرح اول ليلة
وفزاد شقيق « الافطاسى » فارذ
فلومه وسيطر على المتفرجين . . .
قللوا لى بعدها اى منذ دخلت
« شمسيت اللعاف » من على
الجميع وسيطرت ! التصديق بعد
نهاية الفصل الاخير طوبى ..

السسارة تفج وتفلج - لاول مرة
على المسرح القومى - اكثر من ١٠
مرات . حسسروش والخصيس
واندرس جاوا فى خسرة الملاش
ليهنونى .. ليلها كنى كسبت
« النربى » |

●●● مثله حتى الان اكثر من ١٠٠
مصرحة . مرتى من الممررة
« حبها . اقصمها بمسد
الاستقطاعات « كذا و . » « حبها ! »
●●● استملت صحفيا .. اول

دور لى فى السينما ا فيلم « الى
الابد » بطولة رافية ابراهيم . لكت
« اسم سعادته ا سمعان .. سمعان
ايه اده طرشان ا » .. واخذت
.. قرشا ا مثلت بمسدا دور
يهودى مراى فى « طاقية الاخفاء »
لوات على ادوار اليهودى فى
السينما حتى ملتها . وصممتان
التمثل شيخ جامع .. وحصل لى
فيلم « بيعة الحبل » ا مثلت فى
اكثر من ٢٥٠ فيلما . اخسرها
فيلم « التمردون » الذى لم يمرض
بعد . وصل اجرى الى ٥٠٠ جنيهه

●●● بدات فى الاذاعة سنة ٢٤
بمور صخرى فى مسلسلة « مسرة
ابن هشام » ب . قرشا . اكثر
من ٦٠٠ تمثيلية وبرنامج . وصل
اجرى الى ٧ جنيها فى النصف
ساعة

انفتح التلفزيون . اسماقول
العائلى - المخرج وعصو مجلس
الامة - بعت لى لاشترك فى « عيلة
سى جمعة » . كان المرفوش ان
تكون حلقة واحدة . نجحت .
تليفونات تطلب استمراها .
عاشت عيلة « سى جمعة » سنتين
من اجرى الاسبوعى منها . ٢٠
جنيها . ومن لمن فنان ارغى كنت
املكه . بنيت فى العمراية عمارة
« ادوار ا اكثر من ١٠٠ تمثيلية
وبرنامج . اجسر النجوم » . ١٠
جنيها فى النصف ساعة .

●●● الزمن خد منى وادانى ا .
خد منى اى وانا عمرى ٧ سنين .
وخد منى صحنى وطحالى وتبات
امصاى . لحطات الالم فى حباتى
اكثر من لحطات السعادة ا لكه
ادانى الحيرة . ورشا . الساس .
و ٦ اولاد . ويبست « ادوار .
ومريتين واحدة تاونس ٦٠ »
والثانية سكودا ٤٨ . انمسا
شمش |

٧ . موشى حاسس اى صملت
حاجة . رافى من نفسى فتنسا
نسبة ٢ الى ١٠ . والسبى ح
مو كلام للنشر . كلام للحقيقة ا
مضى فى دور كويس عن المحدثات
.. نفسى اخلى النساسى بكرة
المحدثات زى انا مكرهتها |

●●● انعت عن عروسة .
وجبتها فى بجرم . زينب بنتناويا
على انسود . ابوها كان ييلعب
بالعسلوسى لمب . ثم انعت .
تزوجتها فى فبراير سنة ٢٩ . نعم
المين على اياى السودان . صابرة
.. مبررة .. طوع !

٦ اولاد . منهم ولدان . والباقي
بنات واحدة منهم تزوجت . اكل
فى التعليم من الجسامه الى
الابتدائى . فى مبنى وزارة تعليم .
وصماتى فوق الوصف بتمويل هذه
الوزارة |

●●● الناس فى نظرى ليسوا
اولاد ملايكه ولا شيطين . . .
الناس اولاد ناس ! والانسان
وظروفه زى ما قال سارتر . لا
احسد لمرى على نعمته . انمسا
المنى لنفسى مثلها ا زمان يمكن
لو كنت اطول سلك تليقون اسره
وابيعه ا الهاردة لا . مال الدولة
مالى . وكثير مجيى ادوار فاضلة
فى التليفزيون . اتملر .. اترى
استحل ٤٠ جنيها من مال الدولة
حلتان اقول كفتين مايفن |

●●● مجامل . ابوه ناققت برقه . .
ظروف الانسان لا تغلو من موافق
تفطره للنفاق
النفاق فى حباتى قليلة . وباحس
لحلتها انى مكشوف والفرع . زى
ما اكون لابس بدلة مبرة وفدجلى
فيتاب ا

●●● اهرى لك نفسى ا . . .
السن الى وصلت له ده .
حاسس اى راسه طمبل ا . . .
لستهنوى لمب الاطفال . وابى
سعيد باللعب بها اكر منهم ا
سلمات الاى نفسى لوحدى قدام
المراية . اطمطط والمب حواجبى
لنفسى ا لفاية دلوت احلم انى
لسه تلميد وبانمحن واصهى قبل
ما اخلص امتحان ! .. « بصوتى :
عده المليم باعم شقيق .. كان
نصك فى الشهادة ا » .. بالصبط
.. باما كان نفسى اكل تعليمى ١٦

●●● احب الصبح .. مهمسا
كان لانا . الصبح نابعا لمنهيه !

ب عم شقيق .. :

●●● نصحت على نار هادئة .
فلم تلمع فنيا الا فى السنوات
الاخيرة .. النصيح المتأخر مكسبه
ايه |

●●● كسوفه يا ابنى .. السوا
على الهبة لمر السلق . ده حتى
بيديك مرمة اكبر فى الانطلاق
تموسك من تأخير فرمتك . زائد
انه بيحك من مخاطر التمر ا

●●● دخلت نيا الشهرة على
حمار امرج بطره .. وواحد مثل
هو الشريف ركب الى الفمسة
صاروخا فلكى السرعة .. لو عاد
لك الزمن : تركب حمارك الامرج
لو الصاروخ !

●●● انا وكتبته الصمار الامرج مكرها
لا بطلا . هو كان فيه على ايامنا
صواريخ بتروح القمة !

●●● نعمان
- لا . لاني مسودت نفسى لا
انظر ورائى باقى ا |

عبد التواب عبد انجى



أحمد رفعت ، بين ابورجله، وحفدة الشرفاوي مساعدا
الدوب .. بعد أن أصيب أحمد .. خلال المباراة

رحلة عدسة الكواكب
مع الزمالك إلى طنطا

عاد الزمالك من طنطا
بنقطة

وثلاث إصابات

عمر النور صلى الجمعة في مسجد علمي الطريق الزراعي
واللاعبون قرأوا الفاتحة للسيد البدي في الأتوبيس

تحقيق: محي الدين فكرى



مدرب الزمالك .. يشرح للفريق طريقة اللعب قبل
التزول إلى المباراة .. التي انتهت بفوز الزمالك .. بالتعادل



المعلم الديب .. وحوله اللاعبون .. كان الاتفاق
لا يخرجوا من المسكر ، إلا بعد الفوز .. لكنهم
لم يفوزوا .. فعادوا إلى المسكر من جديد ..

مع طنطا في نفس الوقت الذي
اكتسح فيه منافسه الأهلي فريق
دسار بخمسة أهداف نظيفة قد
أعادوا العمل إلى نفوس الزمالكواوية
في كل مكان ..

كان هناك وعد بإطلاق سراح لاعبي
الزمالك من معسكر القوات المسلحة
بعد مباراة طنطا بشرط فوزهم فيها
ولكن المعلم محمد خليل الديب
حذرهم بأن المعسكر سيستمر لو

مند وصولهم إلى المعسكر من جديد
مكسوري الطاهر ميمى الجناح ..

والسبب في اختيار عدستنا
لفريق الزمالك لمراقبته في هذه
الرحلة ، هو أن الزمالك قد سبب
موقفه في الدوري العام كما شديدا
لجمهوره الكبير ، كان يبدو عليه
الإصرار على الفوز ببطولة الكأس
لكن يعرض هذا الجمهور مسيره
الطويل خيرا ، ولكن نتيجة مباراته

كما أصيب الجوهري الكبير أحد
صمامي خط الوسط بإصابة في
ذراعه الخطيرة التي تعيقه في كفه،
كما أصيب همت نغانه خط الهجوم
في الجناح الأيسر بإصابة في
« سمانة » ساقيه ..

ولقد «أضفت» عدسة « الكواكب »
فريق الزمالك يوم المباراة منذ اللحظة
التي منح فيها اللاعبون ميعونهم ، في
السابعة صباحا ، ولم تتركهم إلا

عاد فريق الزمالك من رحلته
الكروية في طنطا بنقطة واحدة
سبب له هرجا شديدا بالنسبة
لوقوفه في متابعة الكأس .. وهذا
النقطة عاد بثلاث إصابات أحداها
جسيمة جدا قد تؤثر على تشكيل
الفريق في المباريات القادمة ،
والثلاث لم يعرف بعد مدى خطورتها
بعد أصيب أحمد رفعت بصخرة خط
الظهر بإصابة أعلى دميته اليمنى ،

البشاه ذات الخطين الاحمرين ،
وهدير كارعند يهتف للزمالك ولللاعبين
الزمالك باسمائهم .

ولعل ذلك كان كقبلا بان يرفع من
الروح المعنوية للاعبين الزمالك ، وقد
كان ، خاصة وانهم استطاعوا ان
يسيطروا على الكرة بمد اقل من
خمس دقائق من بداية المباراة ، ثم
سجل الجوهري هدف الزمالك بمد

ثمانى دقائق لتسزاد من حماسهم
وتألق طه بصرى والجوهري وسير
قطب في تعوين حمادة امام وعمر
النور وعفت بالكرات البينية الطويلة
والكرات العكسية الخطيرة ، حتى
كاد حمادة امام يسجل بتديفة بصرى
من كرة عكسية مررها له طه بصرى
ببراعة ..

على ان براعة زقلط جناح ايسر
طنطا في محاولة محمد توفيق الظهير
الايمن الناشئ والروبر منه كيفسا
شاء قد اقلقت اللاعبين لاسيما وان
محمد توفيق اكثر من اخراج الكرة
الى ضربات وكنية ، وما ادراك ما هي
خطورة الضربات الركنية حين تلعبها
قدم خبيرة بارعة كقدم زقلط .. ومن
احدى هذه اللمعات سجل لطنطا

هدف التبادل ظهره الايمن يعنى
ميد المنعم بلمبة رأس خلفية جميلة
بعد ان خرج سير شفيق حارس
رمى الزمالك ليقطع الكرة فجلاما ،
ولم يحسن محمد توفيق التغطية
خلف سير .

حينئذ تسدد الزمالك ضغطة
لتحويض الهدف ، وبعد لايو طنطا
الى الخشونة المتمدة ، فصرخوا
لاعبى الزمالك ضربا مبرحا ، حتى
اصيب احمد رفعت مرتين ، واصيب
الجوهري وعفت ، وكاد يصيب
طه بصرى .

ووقف الحظ يعاند الزمالك طوال
الشوط الثاني ، فلو دع في (مجيئة)
حارس ررمى طنطا الناشئ براعتي
حراسة مرماه قل ان يوجد في
حارس ررمى خير عتيق ، وحتى
الهدف الثاني الذى سجله عمر
النور الفاء المحكم لان عمر كان
متسللا فعلا .

وانتهت المباراة بالتعادل ،
واسبح الزمالك في موقف خرج ،
فما زالت امامه في دور الست
عشرة مباراة صعبة امام الاتحاد
السكندوى ، ويلزمه على الاقل ان
يتبادل فيها ، ولو فاز يبقى احسن
اما هزيمته فقد تخرجه من دور
الثنائية ..

ان السؤال الآن هو : هل حالة
فريق الزمالك ناتجة من انهيار ..
من فقد مهاجميه الطريق الى الرمي
.. من نفس يلزمه هذا الموسم ؟
انا شخصيا مع عدم ايمانى بحكاية
النصر ، الا اننى يذات اميل اليها
اخيرا ، لا سيما وانا اناشد
اللاعبين بؤدون واجههم .

وفي يوم المباراة ، استقبلت
اللاعبون في الساعة صباحا ،
وانطلقوا الى ملعب القوات المسلحة
يشعرون بتدريبات لياقة بدنية بكرة
وبدون كرة ، ولم تستغرق هذه
التدريبات سوى عشر دقائق ،
اجتمعوا بعدها حول مائدة الافطار ،
ثم انطلقوا الى غرفهم يستعدون
للسفر ..

كانوا في حالة مسرح ، وكانوا
يشعرون على زيارة ضريح السيد
البدوى وفراة الفاتحة ليمينهم في
مهمتهم .. وقرعوا صفح الصباح
التي هونت من مهمة الاهلى امام
دمياط ، وصعبتها امام طنطا ..

وكان لانباء اقامة معسكر لفريق
طنطا وقع اروعهم على اعادة النظر
في تشديدهم للمباراة . جملهم
يدركون ان مهمتهم صعبة جدا ،
خاصة ان طنطا وان كانت قد
ارافت ماء وجهها في مسابقة
الدورى ، الا انها لاشك مازمة في
اصرار على ان يكون لها شأن في
مسابقة الكأس ..

والمسا ايضا تستند الفرق
الضخمة امام الفرق الكبيرة وتقدم
امامها قوى هروضا ، وليس بعيد
ما كان من امر السوسى الرياضى
حين وصل الى مباراة نهائى كأس
مصر في نفس الاسبوع الذى هبط
فيه الى دورى الدرجة الثانية ..

وفي التاسعة صباحا توجه
اللاعبون الى ساحة التوبى خاصة
لتنظيم الى طنطا ، وما كادت السيارة
تخرج الطريق حتى لبتها سيارات
امضاء الزمالك ..

وعندما وصل المركب الى طنطا
ابدى اللاعبون وغبتهم في اداء
لفريضة الجمعة في مسجد السيد
البدوى ، واتجهت بهم السيارة الى
هناك ، الا ان الجماهير تجمعت حولها
واخذ الناس يشعرون لهم ، فاكثفوا
بكن طافوا حول المسجد بالسيارة
وقرعوا الفاتحة ..

ونفس الشيء حدث عندما اتجهوا
الى نادى طنطا الرياضى ، مما جعل
المسؤولين المراقبين لهم يشعرون
ان يرهقهم الزحام ، ففضلوا ان
يتجهوا بهم لتضاء الساعات السابقة
على موعد المباراة في احدى
مستراحات الطريق الرياضى ..

وامام الاستراحة كان هناك مسجد
فاصر عمر النور اليه وادى لفريضة
الجمعة وسط جموع المصلين .

وكانت مدينة طنطا في ذلك اليوم
في شبه عيد او مولد ، فقد
زحمت اليها الجماهير من القاهرة
والحلة وبنها وكفر الشيخ ودسوق
وكل المدن المجاورة بغية مشاهدة
المباراة ، وتشجيع الزمالك وبدأ
ملعب طنطا زماكتاوي سرورا ، تصرخ
الدعوة الثالثة لكاد خطيه الاسلام



حمادة امام .. يخلق ذلته في المعسكر .. قبل الخروج الى طنطا ..



عمر النور .. في الطريق الى طنطا .. صلى الجمعة جماعة ..

الحيل المسؤولين منه في النهوض به
من جديد ..

الا ان تعادل طنطا مع الاتحاد
قبل اسبوع جعل المسألة تبتدو وكان
الفوز على طنطا في ملعبها ليس بالامر
السهل ، وانما هو امر يتطلب جهدا
كبيرا وعرقا يبذل .. ومع ذلك فقد
كان لاعبو الزمالك طوال الايام التي
سبقت المباراة في شبه يقين من
انهم سيفوزون بالنتيجة ..

هزموا او تعادلوا ، فليس هنيئا
لبن لاطلاق سراخهم يمكنهم تقديمه
الا الفوز على طنطا ..

والواقع ان لاعبي الزمالك كانوا
راغبين في تحقيق هذا الفوز ، وكان
الاسل يعدوهم على اعتياد ان
طنطا فريق يلعب في الدرجة الاولى
وهو ليس من الفرق المرشحة
للمصعود للدورى الممتاز ، وانه فريق
اصابه الانهيار منذ سنوات ، واهت

تحية كاريوكا

بطاقة فنية

الشرب والطعام

- الفاكهة المفضلة : التوت .
- الشرب المفضل : الليمون .
- المشروبات : جميع المشروبات .
- نوع اللحم : لا يحب اللحم .
- الخضار : كل الخضار .
- الحلوى : لا شيء .

العمل

- هل تدرس شيئا يتصل بمهنتها : تقرأ من المسرح .
- من هو وكيل أعمالها : لا أحد .
- هل عملت على المسرح : قدمت ١٠ مسرحيات .
- ماذا قدمت على الشاشة الكبيرة : حوالي ١٠٠ فيلم .

- والتلفزيون : لا شيء .
- أدوارها الثلاثة التي تحبها : « لبة الست » ، « بنت الهوى » ، « شباب امرأة » .
- الجوائز التي حصلت عليها : الجائزة الأولى مرمين .
- الشيء الذي يستمتع في عملها : نجاح الجبهة التي تعمل فيها .
- الشيء الذي تمناه : ان يسود العالم .. السلام .
- مسرحيتها القادمة : « روبابيكيا » .
- الأماكن التي تمنى الذهاب إليها : الصين ، اليابان .

أشياء مختلفة

- الساعة التي تفضلها : الشروق .
- اليوم : الجمعة .
- الشهر : رمضان .
- الفصل : الربيع .
- الرقم : ١٣ .
- الحرف : م .
- اللون : الأبيض - الأسود .
- الرائحة : الياسمين .
- الزهرة : اللؤلؤ .
- الشجرة : شجرة المانجو .
- الأحجار الثمينة : الفيروز .
- المعدن : الفضة .
- الصوت : صوت البحر .
- الحيوان : الكلب .
- الطائر : الكناري .
- الحشرة : لا يوجد .
- المدينة : الإسكندرية .
- الفترة التاريخية التي تعجب بها : فترة ثورة ١٩٥٢ .
- طراز الأثاث الذي تفضله : أي طراز .

- الممثلات : سميرة ايوب ، سمرنا ، جميل ، نبيلة حبيب .
- الممثلون : صلاح ذو الفقار ، بدو الدين ، مجرم .
- نجوم الككاهة : عبد المنعم ابراهيم .
- المسارح : القوس .
- برامج التلفزيون : الاخبار ، مباريات الكرة .

حياتها الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوجة .
- المعهد الذي تخرجت فيه : الدنيا .
- اللغات التي يجيدها : الانجليزية ، الفرنسية ، التركية ، الإيطالية .
- ماركات السيارات : مرسدس ١١٠٠ .
- الرياضة التي تعجبها : الرقص .
- ألعاب التسلية : المشي .
- النادي : الأعلى .
- الزاج : عيسى .
- الصفة العقلية الغالية : الكرم .
- هيبتها الأول : الأسراف .
- المكان الذي تفضل أن تقضي فيه أجازتها : البيت .
- لون الحياة الذي تفضله : الروح .
- الفكرة التي تزعجها : الرضى .
- متى تشعر بالطمأنينة : عندما ترضى بالطمأنينة على مستقبل الفنان .
- السبب الذي تفضلها : « كنت » .
- النصيحة : « لا تحزن » .
- وسيلة الانتقال المفضلة : الطائرة .
- هل تحب الليل : لا .
- هل عندها هواية جمع التحف : ليس دائما .
- هل التساؤل والتفكير من عاداتها : متفائلة دائما .



- الاسم الحقيقي : تحية محمد كريم .
- تاريخ الميلاد : ١٩ فبراير ١٩٢٢ .
- البرج : الحوت .
- الوزن : ٨٠ .
- الطول : ١٦٩ .
- الشعر : بني غامق .
- لون العينين : بني غامق .
- العنوان : ١٦ شارع النيل .

الميلاد الأدبية والفنية

- الكاتب المفضل : نجيب محفوظ ، يحيى حتى ، مصطفى محمود .
- الكتاب المفضل : الأم .. لجورجي .
- الفيلسوف : برتراند رسل .
- الشاعر : صلاح .
- سيد الصبور : صلاح .
- جاهين .
- القصيدة المفضلة : « يا حبيب » لصلاح جاهين .
- الرسامون : جمال كامل .
- اللوحة : « الجيوكندة » .
- الموسيقيون : كورسكوف ، بيتهوفن .
- المقطوعة الموسيقية : « شمرزاد » لكورسكوف .
- الممثلون : لا أحد .
- الفتيات : أم كلثوم .
- الأسطوانات : « سارا كنوس الطلاء » .
- العلم الذي تفضله : الاقتصاد .
- العالم الذي تعجب به : المسيح .
- الشخصيات التاريخية : شجرة الدر .
- الشخصية الأسطورية : « هـ » ..
- أو « هاتة » .

المسرح - السينما - التلفزيون

- كتاب الدراما : فايز حلاوة .
- المسرحية التي تعجبها : « حضرة صاحب الممارة » .
- المخرجون : صلاح ابراهيم ، يوسف جاهين ، فطين عبد الوهاب .

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB.

No. 814-7-8-1967

مجلة أسبوعية لدية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العسوي -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي = ٥٢
عسكيا - في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشا صاغيا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية . والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بعوالة
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠	٤٦
بنغازي	٧٠	ملبيما
ليبيا طرابلس	٨٠	ملبيما
الجزائر	١١٠	فرانكات
المغرب	٩٠	فرانكا

صورة الغلاف

أنجاة



لنحسب ثلث عشر سنة تقريبا

اسمه الحقيقي : محمد محمد عبد الغالي . لكن
الناس يعرفونه باسم حمادة سلطان .. وهذا اسمه
الفني . ورغم أن عمره خمسة وعشرين عاما ...
وعمره الفني خمسة عشر عاما . حمادة يعمل
كمونولوجيست منذ ١٥ سنة . يقدم مونولوجاته في
الإذاعة ، ثم في التلفزيون .. لكنه لم يأخذ فرصة
التي ينتظرها بعد . ويتمنى ، أن تتاح له فرصة في
أحدى حفلات « المساء المدينة » .. ليظهر إمكاناته .
آخر عمل فني سجله كان في التلفزيون لبرنامج
« المسرح الفكاهي » .. وينتظر لها جديدا من عبد العزيز
محمود . الطريف ، أن حمادة يمسك بلونه كمونولوجيست
رغم أن بعض الممثلين سموه ، ونصحوه بأن يتحول
للأغنية . أخيرا .. هل يجد حمادة سلطان فرصته ..
فينضم إلى ركب المونولوجيست الكبار ؟



في الكواكب من ١٥ سنة

فؤاد شفيق

● هل تحب لابتك أن يكون ممثلا مثلك ؟
- لا .. أنا وأجل فهدت العالم بأسراره ، ودخائله .
والتمثيل في حد ذاته شيء عيب ، لكنني لا أطمح على
وجود ابني وعلى مستقبله في هذا الوسط حتى ولو
كان ناجحا .. بعكس النظرية التي تقسول ابن الورد
طوام . أنا حابر ابني يتفرج .. لكن موسى حابر الناس
تفرج عليه !
« ملاحظة : أن الفنان الراحل فؤاد شفيق ممثل
حاليا بصريح الحكيم .. واسمه : حسني فؤاد شفيق »

ميمي الشرييني (الاهلي)

